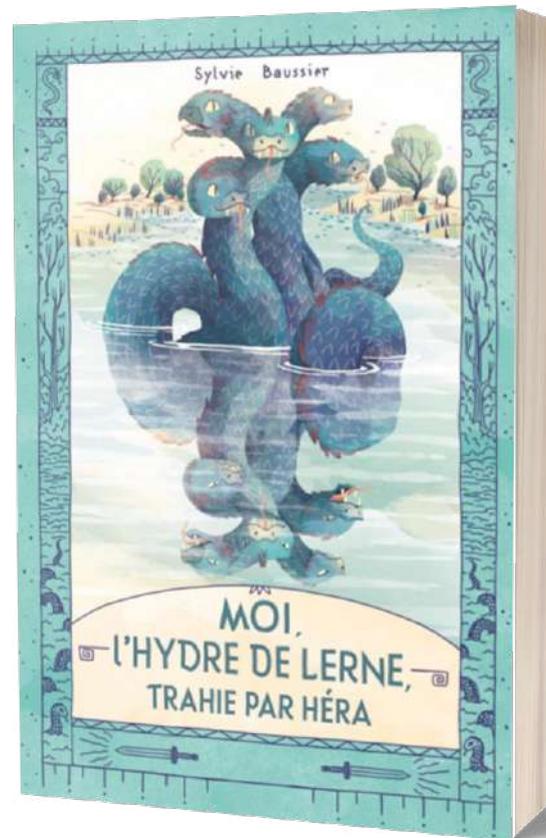


dossier pédagogique

Cycle 3, classe de 6ème

« La mythologie vue par les monstres »

Sylvie Baussier, *Moi, l'Hydre de Lerne - Trahie par Héra*



Dossier réalisé par Mme Piroja,
Professeure certifiée Lettres Modernes

Français - Documentation - Arts plastiques
Thématique : Culture et création artistiques

- SOMMAIRE DES FICHES -

1. L'HYDRE DE LERNE : son arbre généalogique et son nom..... p. 3
2. ÉTUDE DU PROLOGUE : Définir le monstre..... p. 4
3. CHAPITRE 1 : 1er portrait de l'Hydre de Lerne..... p. 5
4. CHAPITRES 2 à 4 : Héra, une déesse jalouse et inquiétante..... p. 6
5. ORTHOGRAPHE : Dictée préparée..... p. 7
6. CHAPITRES 5 à 7 : Le combat contre Héraclès..... p. 8
7. CHAPITRES 5 à 7 : Le combat contre Héraclès..... p. 9
8. REDACTION : Réécrire le combat du point de vue du héros..... p. 11
9. ORAL : Les douze travaux d'Héraclès..... p. 12

Cet Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI) correspond aux domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture suivants :

1 : Des langages pour penser et communiquer

2 : Les méthodes et outils pour apprendre

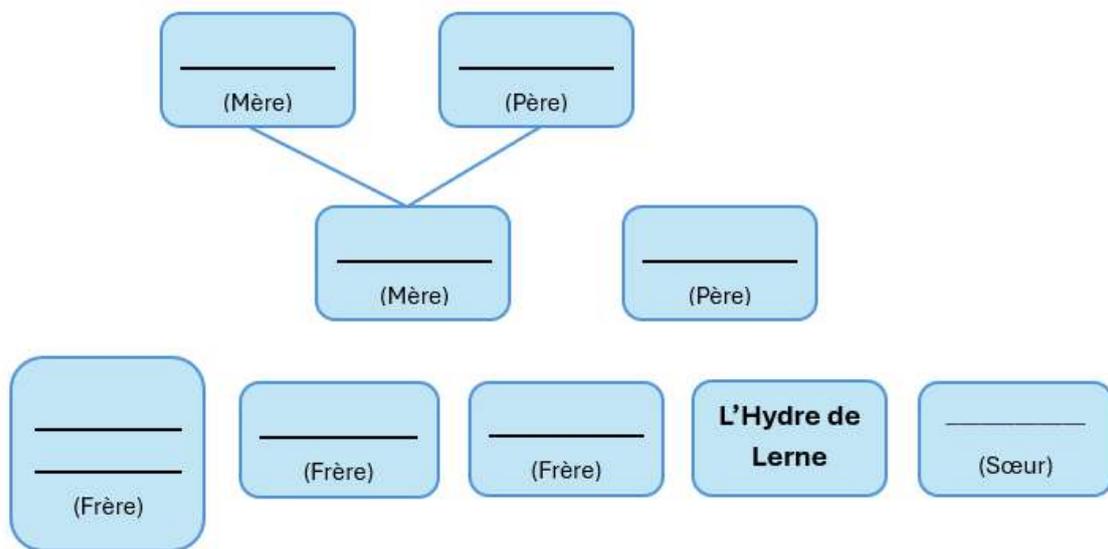
Apprendre, seul ou collectivement, en classe ou en dehors :

- Accès à l'information et à la documentation ;
- Outils numériques ;
- Conduite de projets individuels et collectifs ;
- Organisation des apprentissages.

5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Développer une conscience de l'espace géographique et historique
- Compréhension des sociétés dans le temps et l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

1. L'HYDRE DE LERNE : SON ARBRE GÉNÉALOGIQUE ET SON NOM



Hydre, nom, féminin :

1. Mythologie. Animal fabuleux, serpent ou dragon à plusieurs têtes.

Au figuré Mal qui se renouvelle en dépit des efforts faits pour l'éradiquer. L'Hydre du racisme.

2. Zoologie. Polype (hydrater) solitaire de petite taille portant une couronne de tentacules filiformes autour de la bouche.

Source : Dictionnaire, Le Robert, article « Hydre »

Lerne :



Carte des travaux d'Heraklès en Grèce

2. ETUDE DU PROLOGUE : DÉFINIR LE MONSTRE

1. Qui raconte l'histoire dans le prologue ?

2. A quel autre personnage le narrateur compare-t-il son histoire ?

3. Pourquoi le narrateur a-t-il un sentiment d'injustice ?

4. Que souhaite-t-il nous raconter ? Dans quel but ?

5. Donne 4 mots de la même famille que « monstre ».

À RETENIR :

Le **Prologue** est un texte introduction. C'est une invitation à la lecture : l'Hydre de Lerne nous explique l'injustice qu'elle ressent car Héraclès est toujours présenté comme le héros de l'histoire. Elle nous invite à lire son histoire.

Les phrases interrogatives créent le suspens.

Monstre, non-masculin :

• Étymologie :

« monstre » vient du latin « monstrum », dérivé de monere (« avertir, indiquer, éclairer »). Rattaché au vocabulaire religieux, le terme latin désigne à l'origine le signe d'une volonté divine.

Par une ressemblance avec le verbe latin monstrare (« montrer »), le monstre est alors associé à ce que l'on montre du doigt.

• Définition :

1. Être vivant présentant une importante malformation :
2. Être fantastique des légendes, de la mythologie : Un centaure était un monstre moitié homme, moitié cheval.
3. Animal effrayant ou gigantesque par sa taille, son aspect.
4. Objet, machine effrayants par leur forme énorme : Une petite voiture coincée entre deux monstres.
5. Personne d'une laideur effrayante.
6. Personne qui suscite l'horreur par sa cruauté, sa perversité, par quelque vice énorme : Un monstre d'ingratitude.

3. CHAPITRE 1 : 1ER PORTRAIT DE L'HYDRE DE LERNE

1. Combien de têtes a l'Hydre de Lerne dans l'histoire ?

.....

2. Par quelle ruse l'Hydre de Lerne arrive-t-elle à connaître son apparence ?

.....

3. Ressemble-t-elle à sa mère ?

.....

4. Quels détails font de l'Hydre de Lerne un serpent ?

.....

5. Selon son père, pourquoi tous les membres de leur famille tiennent-ils du serpent ?

.....

6. Quelle première impression fait Héra à l'Hydre de Lerne ?

.....

7. Que souhaite faire Cerbère à la fin du chapitre ?

.....

8. L'Hydre de Lerne a-t-elle la même envie ? Quel adjectif qualificatif pourrait qualifier son caractère à ce moment de l'histoire ?

.....



À RETENIR :

Dans le chapitre 1, l'Hydre de Lerne découvre son apparence, celle d'un serpent à cinq têtes et elle révèle sa nature casanière, apeurée, bien loin d'un monstre effrayant.

4. ÉTUDE LITTÉRAIRE DES CHAPITRES 5 et 6



Héra, la déesse du mariage

La femme de Zeus
Mariée à son frère Zeus, le roi des dieux, Héra est considérée comme une déesse-reine. Elle est très respectée par les Grecs. Souvent, elle est représentée avec une **grenade** dans la main. Ce fruit aux nombreux pépins est un symbole de **fécondité**.

Protectrice des hommes
Dans les légendes grecques, Héra vient souvent en aide aux hommes. Elle aide par exemple les Grecs lors de la guerre de Troie (*lire p. 67*). Elle protège aussi le navire de Jason et des Argonautes (*lire p. 63*).

Sa famille
Héra a 3 enfants avec Zeus : Arès (dieu de la guerre), Hébé (déesse de la jeunesse) et Ilithyie (déesse de l'enfantement). Elle est aussi la mère d'Héphaïstos, le dieu du feu. Elle lui donne la vie toute seule. Elle veut montrer à Zeus qu'elle n'a pas besoin de lui pour avoir un enfant !

Une déesse jalouse
Héra est une déesse très jalouse. Son mari, Zeus, a de nombreuses **aventures**. Héra persécute ses **maitresses** et leurs enfants, en les faisant piquer par des serpents ou des insectes. Elle essaie même d'enchaîner son mari pour l'empêcher de descendre sur la Terre retrouver des femmes.



Hestia
Déesse du **foyer**, Hestia est la sœur de Zeus et d'Héra. Elle jure de rester **vierge** toute sa vie. Pour la récompenser, Zeus ordonne aux hommes de la prier dans toutes leurs maisons et dans tous leurs temples.

1. Quelles sont les caractéristiques et les attributs de la déesse ?

.....

2. Que souhaite faire Héra à la fin du chapitre ?

.....

3. Pourquoi l'Hydre de Lerne accepte-t-elle de suivre Héra ?

.....

4. Pourquoi l'Hydre de Lerne accepte-t-elle de suivre Héra ?

.....

5. Que donne Héra à boire à l'Hydre de Lerne pour la fortifier ?

.....

5. ORTHOGRAPHE : DICTÉE PRÉPARÉE

Un jour, le héros Héraclès reçut l'ordre d'accomplir un nouveau travail : vaincre l'Hydre de Lerne, un monstre terrible qui vivait dans un marais sombre. Cette créature avait neuf têtes, dont une immortelle. Chaque fois qu'Héraclès en coupait une, deux repoussaient à sa place !

Heureusement, son neveu Iolaos eut une idée brillante : il brûlait les cous tranchés avec une torche pour empêcher les têtes de repousser. À force de courage et d'intelligence, Héraclès parvint enfin à vaincre le monstre. Il trempa ses flèches dans le venin de l'Hydre.

Oral : quelques questions de compréhension

1. Qui est le héros de cette histoire ?
2. Quel est le pouvoir de l'Hydre de Lerne ?
3. Comment Héraclès réussit-il à vaincre le monstre ?
4. Quel rôle joue Iolaos dans cette aventure ?
5. Pourquoi Héraclès trempe-t-il ses flèches dans le venin de l'Hydre ?

Les difficultés de la dictée :

1. Retiens l'orthographe des mots suivants : un héros, accomplir, un marais, immortel, heureusement, brillant, une intelligence, le venin.
2. Relève les 5 verbes à l'imparfait de l'indicatif et indique leur sujet pour expliquer la terminaison.
3. Quel est l'infinitif des verbes suivants au passé simple : « reçut », « eut », « parvint » et « trempa ». Que remarques-tu pour la terminaison des verbes en -er à la 3ème personne du singulier ?
4. Souligne les déterminants possessifs ainsi que les noms auxquels ils se rapportent. Il ne faut pas confondre le déterminant possessif « ses » avec le déterminant démonstratif « ces » !

6. CHAPITRES 5 À 7 : Le COMBAT CONTRE HÉRACLÈS

1. Pourquoi Héraclès est-il impressionnant ?

.....

2. Que porte-t-il sur ses épaules ? Pourquoi l'Hydre de Lerne est furieuse ?

.....

3. Page 60-61 : Montre que le 1er combat est équilibré.

.....

4. Page 62 : quel phénomène surnaturel donne un avantage à l'Hydre de Lerne ?

.....

5. Relève le champ lexical du combat (noms, adjectifs, verbes) dans l'extrait suivant.
Quelle classe grammaticale est très représentée ? Pourquoi ?

Notre danse de mort repart de plus belle. Je m'enroule autour d'une de ses jambes, de son torse, de ses bras, j'attaque de partout à la fois, avec une rage folle, une sorte de joie. Il se tortille, m'échappe, contre-attaque. Chaque fois qu'une douleur à peine soutenable transperce une de mes têtes, je cesse tout mouvement durant un instant. Je respire, guettant le fourmillement annonçant la réponse de mon corps. Et chaque fois, je repousse. J'avais cinq têtes, maintenant j'en ai six, puis huit. Aucun humain n'est capable d'une telle prouesse, j'en jurerais. Aucune divinité non plus, sans doute. Malgré tout, le combat n'en finit pas, et je commence à m'épuiser (...) Les attaques d'Héraclès se font moins rapides. J'entends son souffle lourd, les violents battements de son cœur, son han ! quand il lève sa massue pour me frapper. Je vais peut-être gagner ? Cette pensée me galvanise. Je redouble d'énergie. J'attaque à droite, à gauche, par-dessus, par-dessous. Soudain je m'effondre à terre. Héraclès me surplombe, se redresse, exulte... Il croit à sa victoire. Moi je crois en ma ruse. D'un effort puissant, je me dresse soudain pour lui faire face et lui porter le coup de grâce.

6. Que signifie l'expression « porter le coup de grâce » ?

.....

7. À quelle personne Héraclès demande-t-il de l'aide ?

.....

8. Qui vient en aide à l'Hydre de Lerne ?

.....

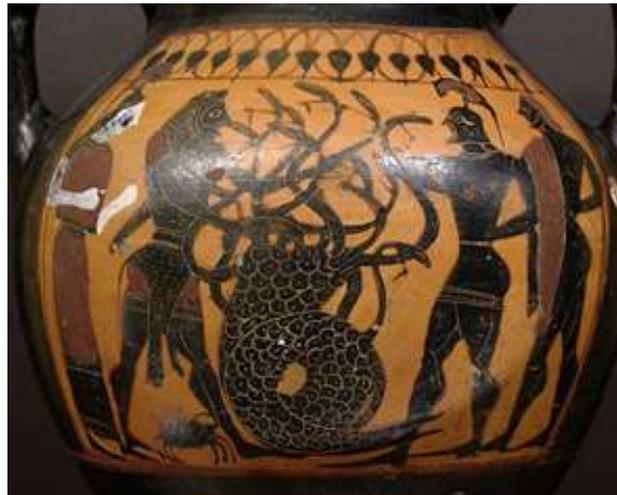
9. Par quelle ruse et geste final très violent Héraclès parvient-il à vaincre l'Hydre ?

.....

7. HISTOIRE DES ARTS : L'HYDRE DE LERNE CONTRE HÉRACLÈS

Compare les représentations du combat au fil des siècles :

1. Comment sont représentés le héros et le monstre ?
2. Qui semble dominer le combat ?
3. Quel moment du combat est mis en valeur ?



Héraclès et l'Hydre de Lerne, amphore attique à figures noires, vers 540-530 avant notre ère, musée du Louvre



Héraclès et l'Hydre de Lerne, amphore attique à figures noires, vers 540-530 avant notre ère, musée du Louvre



Antonio Pollaiuolo, Hercule et Atée, tempera sur panneau de bois, vers 1475



Antonio Pollaiuolo, Hercule et Atée, tempera sur panneau de bois, vers 1475



Athéna conseille Héraclès attaqué par le crabe tandis que Loloas brûle l'hydre avec son brandon.

8. RÉDACTION : RÉÉCRIRE LE COMBAT DU POINT DE VUE DU HÉROS



Sujet : Réécris le combat entre Héraclès et l'Hydre de Lerne du point de vue du héros. Tu peux terminer le combat en respectant fidèlement la fin de l'histoire avec l'intervention de Lolaos ou tu peux inventer ta propre fin.

Ton récit sera à la 1^{ère} personne du singulier et au présent de l'indicatif.

N'oublie pas de rédiger les paragraphes avec des alinéas.

Conseils : utilise le vocabulaire du combat étudié, insiste sur les sentiments du héros.

Barème :

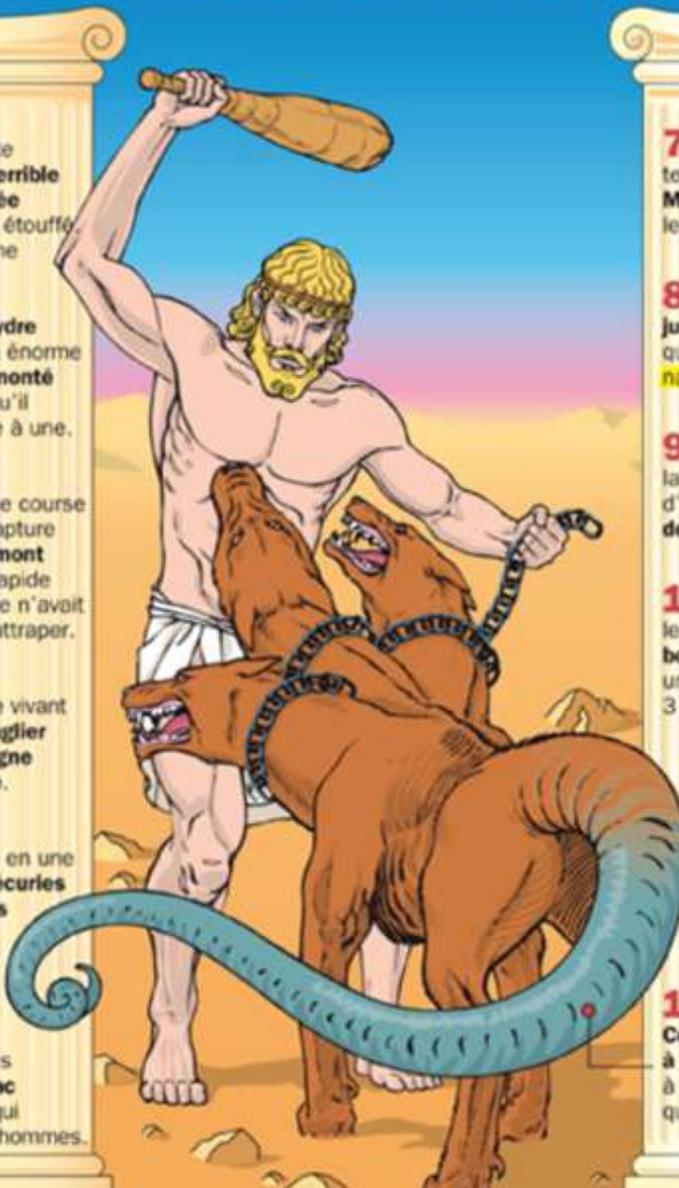
Compétences	Niveau de maîtrise	Points
Récit cohérent : combat entre le héros et le monstre, fin pertinente	I F S TB	8 points
Récit mené à la 1 ^{ère} personne insistant sur les actions, pensées et sentiments du héros	I F S TB	4 points
Qualité de l'expression : vocabulaire du combat, originalité	I F S TB	4 points
Orthographe et syntaxe : conjugaison, orthographe lexicale et grammaticale, ponctuation, paragraphes	I F S TB	4 points

9. ORAL : LES DOUZE TRAVAUX D'HÉRACLÈS

Par groupe de 2 ou 3 élèves, choisissez l'un des 12 travaux d'Héraclès et présentez-le à la classe

Les 12 travaux d'Héraclès

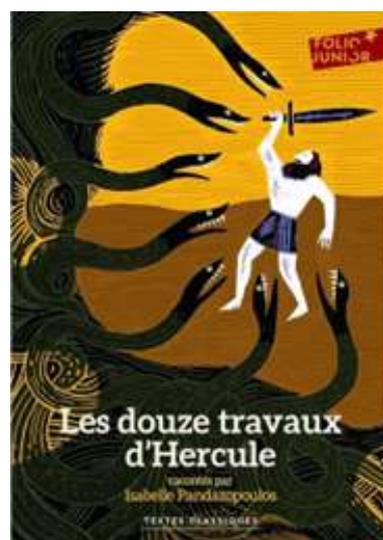
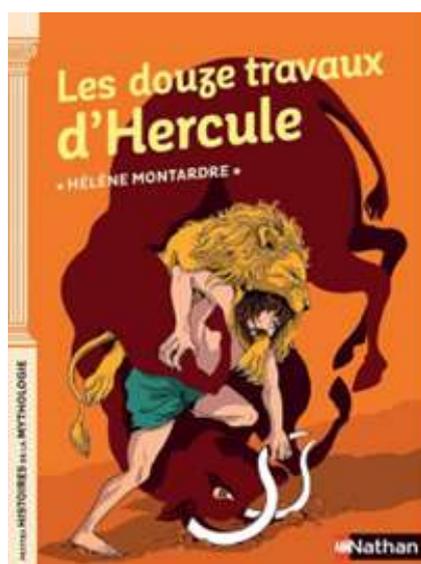
Héros de la **mythologie** grecque célèbre pour sa force, Héraclès devient fou et tue sa femme et ses enfants. Pour se racheter, il doit réussir 12 exploits extraordinaires, armé seulement de sa massue et de son arc : ce sont « les 12 travaux d'Héraclès ».



1. Il rapporte la **peau du terrible lion de Némée** après l'avoir étouffé. Il s'en fait une protection.
2. Il tue l'**hydre de Lerne**, un énorme serpent surmonté de **9 têtes** qu'il décapite une à une.
3. Après une course d'un an, il capture la **biche du mont Cérynie**, si rapide que personne n'avait jamais pu l'attraper.
4. Il ramène vivant le féroce **sanglier de la montagne d'Erymanthe**.
5. Il nettoie en une journée les **écuries du roi Augias** où étaient enfermées plus de 3 000 bêtes.
6. Il abat les **oiseaux du lac Stymphale**, qui dévorent les hommes.
7. Il dompte le terrible **taureau de Minos**, qui terrorise les habitants de Crète.
8. Il capture les **juments de Diomède** qui mangent les **naufragés**.
9. Il s'empare de la ceinture d'or d'**Hippolyte**, la **reine des Amazones**.
10. Il attrape les **troupeaux de bœufs de Géryon**, un géant qui possède 3 corps et 3 têtes.
11. Il fait cueillir par le géant **Atlas** les **pommes d'or du jardin des Hespérides** avant de s'en emparer.
12. Il ramène **Cerbère**, le **chien à 3 têtes** et à queue de dragon qui garde les Enfers.

Respectez le plan suivant :

1. Présentation de l'épreuve : description du monstre, déroulement de l'épreuve et fin de l'histoire
2. Œuvre d'art représentant l'épreuve choisie : montrez et décrivez une œuvre qui représente votre épreuve. N'oubliez pas de joindre une légende avec le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre et sa date ou son époque.
3. Éventuellement : lecture d'un extrait de l'épreuve dans un roman ou un documentaire de votre choix. Demandez conseil à votre professeur, au professeur documentaliste ou au bibliothécaire.



Votre présentation pourra être réalisée sur de grandes feuilles d'exposé ou à l'ordinateur puis projeté à vos camarades.