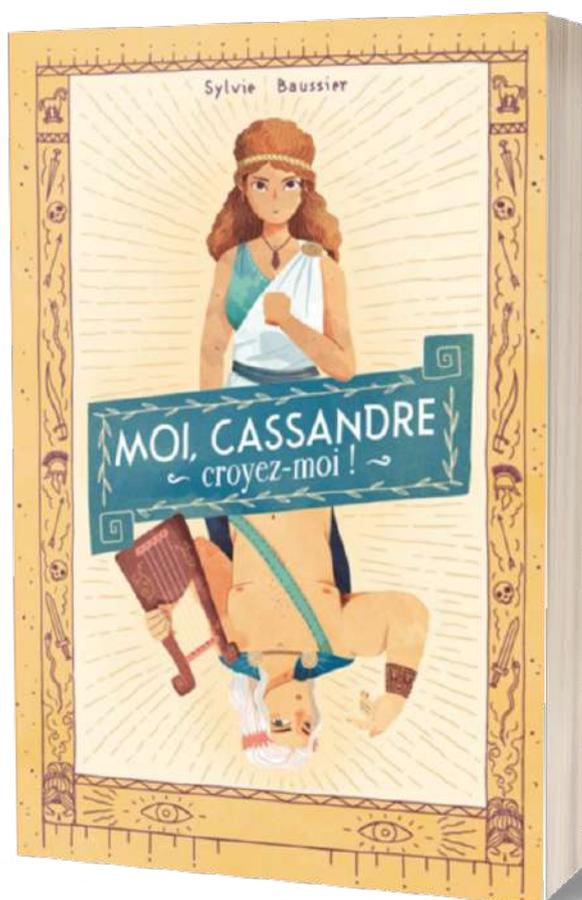


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Cycle 3, classe de 6^{ème}

« La mythologie vue par les femmes »

Sylvie Baussier, *Moi, Cassandre, croyez-moi !*



Dossier réalisé par Mme Piroja,
Professeure certifiée Lettres Modernes

Français - Documentation - Arts plastiques
Thématique : Culture et création artistiques

- SOMMAIRE DES FICHES -

1. VOCABULAIRE : LA DIVINATION..... p. 3
2. LE PROLOGUE ET LE CHAPITRE 1.....p. 8
3. L'ORIGINE DES VISIONS ET DE LA MALEDICTION.....p. 9
4. TEXTE COMPLÉMENTAIRE : L'HISTOIRE DE PÂRIS.....p. 10
5. CHAPITRES 5 à 7 : LE CHEVAL DE TROIE..... p. 13
6. ÉTUDE DE LA LANGUE : Les procédés de reprises dans un texte... p. 14
7. DES EXPRESSIONS ISSUES DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE..... p. 15
8. ORAL, EXPOSÉ : LES FEMMES DANS LA MYTHOLOGIE GRECQUE..... p. 16

Cet Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI) correspond aux domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture suivants :

1 : Des langages pour penser et communiquer

2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Apprendre, seul ou collectivement, en classe ou en dehors :

- Accès à l'information et à la documentation ;
- Outils numériques ;
- Conduite de projets individuels et collectifs ;
- Organisation des apprentissages.

5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Développer une conscience de l'espace géographique et historique
- Compréhension des sociétés dans le temps et l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

1. VOCABULAIRE : LA DIVINATION

1. Quel est le rapport entre Cassandre, ses deux frères, le dieu Apollon et le thème de la divination ? Remplis le tableau suivant.

Personnage :	Cassandre	Hélénos	Pâris	Apollon
Lien avec la divination				

2. Le vocabulaire de la divination :

a. Recherche les mots de la même famille que divination. Le radical est différent pour le verbe.

.....

b. Recherche la définition du mot « prédiction ». Comment se mot est-il formé ? Donne un verbe de la même famille que « prédiction ».

.....

c. Quels sont les synonymes du mot « prédiction » ?

.....

À RETENIR :

L'étymologie est la science qui étudie l'origine de nos mots. La plupart des mots français viennent du latin, du grec, mais aussi de l'anglais ou de l'arabe.

Le verbe « deviner » vient du latin populaire « devinare », lui-même issu du latin classique « divinare » qui signifie « présager, faire des conjectures ».

Un « devin » lit dans l'avenir.

Le mot « divination » a donc la même origine (le latin classique).

Un mot de la même famille est un mot qui a le même radical.

Un synonyme est un mot qui a le même sens.

Préfixes latins à connaître

Préfixes	Sens
<i>ad-</i> (<i>ac-, ar-, af-, al-, a-</i>)	vers
<i>anté-</i>	avant
<i>bis-, bi-</i>	deux
<i>co-, col-, com-, con-</i>	avec
<i>dé-, dés-, dis-</i>	1. séparation 2. au contraire de
<i>ex-, extra-</i>	hors, loin de
<i>in-, im-, il-, ir-</i>	1. dans 2. au contraire de
<i>inter-</i>	entre
<i>intra-</i>	dedans
<i>multi-</i>	nombreux
<i>post-</i>	après
<i>pré-</i>	devant, avant

Préfixes grecs à connaître

Préfixes	Sens
<i>a-</i>	préfixe négatif
<i>anti-</i>	contre
<i>auto-</i>	soi-même
<i>hyper-</i>	au-dessus
<i>hypo-</i>	en dessous
<i>ortho-</i>	droit
<i>para-</i>	contre, le long de
<i>péri-</i>	autour
<i>poly-</i>	plusieurs
<i>télé-</i>	loin de

Quelques radicaux latins et grecs à connaître

Radicaux	Sens
-aqua- (latin)	eau
-duc- (latin)	conduire
-bio- (grec)	vie
-chrono- (grec)	temps
-graph- (grec)	écrire
-logie- (grec)	étude
-phil- (grec)	qui aime
-phob- (grec)	peur

EXERCICES DE VOCABULAIRE

Exercice 1 :

1. Qu'est-ce qu'un animal aquatique ?

.....

2. Que signifie le radical latin aqua ?

.....

3. Quel autre mot connais-tu avec le radical aqua ?

.....

Exercice 2 : Comprendre le sens des préfixes :

Classez ces mots selon le sens du préfixe in- (im-, il-, ir-) : « dans » ou « au contraire de » : Indémorable, Importer, Insérer, Infiltrer, Illogique, Inadmissible, Impossible, Infatigable, Immerger, Incroyable, Incarcérer, Illisible

Dans	Au contraire de

Exercice 3 : Formez le plus de mots possible en associant un préfixe et un radical :

- **Préfixes :** hyper - télé - poly - a -
- **Radicaux :** actif - typique - gone - phone - pathie - théisme

.....

.....

Exercice 3 : Donnez le sens des mots suivants en vous aidant de l'étymologie.

1. **Océanologie :**
2. **Musicologie :**
3. **Astrologie :**
4. **Cardiologie :**
5. **Chronologie :**
6. **Graphologie :**
7. **Mythologie :**

Exercice 3 : Expliquez par l'étymologie le sens de ces mots.

1. **Télévision :**
2. **Parapluie :**
3. **Biographie :**
4. **Arachnophobie :**
5. **Polymorphe (morph = forme) :**
6. **Autographe :**
7. **Antivirus :**

Exercice 6 :

1. Donnez le sens étymologique de ces mots.

- a. Orthographe :
- b. Orthophonie :
- c. Orthogonal (gonia = angles) :

2. Trouvez deux noms de métier composés à partir du préfixe ortho : orthodontiste et orthopédiste.

.....

Exercice 7 : Les familles de mots :

Complétez le tableau ci dessous avec des mots formés à partir de ces radicaux.

	Verbe	Adjectif	Adverbe
Vox, <u>vocis</u> : la voix			
Lux, <u>lucis</u> : la lumière			
Pax, <u>pacis</u> : la paix			

2. LE PROLOGUE ET LE CHAPITRE 1

LE PROLOGUE

1. Qui raconte l'histoire dans le prologue ?

.....

2. Comment qualifie-t-elle son enfance ? A quel genre littéraire la compare-t-elle ?

.....

3. Quel est son don ?

.....

4. Pourquoi son don est-il une malédiction ?

.....

LE CHAPITRE 1

1. Où se trouve Cassandre ?

.....

2. Au début du chapitre, à quel moment de la journée est-on ?

.....

3. Plus tard dans le récit, relève un groupe nominal qui montre que nous ne sommes plus au même moment de la journée. Pourquoi ?

.....

4. Quelle vision Cassandre a-t-elle ?

.....

5. Grâce à qui a-t-elle cette divination ?

.....

6. Que tient Cassandre dans sa main gauche à son réveil ? Qu'est-ce que cela prouve ?

.....

7. Comment réagit la mère de Cassandre quand elle lui parle de sa vision ?

.....

3. CHAPITRE 1 À 3 : L'ORIGINE DES VISIONS ET DE LA MALEDICTION

1. Que fait Héléno dans le temple d'Apollon ?

.....

2. Pourquoi Cassandre est-elle pressée de lui parler ?

.....

3. D'après le récit de la mère de Cassandre, quels pouvoirs aurait transmis Apollon à Cassandre et à son frère ?

.....

4. Cherche dans un dictionnaire le sens du verbe « tourmenter » dans la phrase de la mère de Cassandre : « tu as des visions et elles te tourmentent. »

.....

5. Dans l'ensemble du chapitre 1 et 2, montre comment Sylvie Baussier retranscrit bien ces « tourments ».

.....

6. Quelle malédiction Apollon adresse-t-il à Cassandre ? Pourquoi ?

.....

7. Quel grand événements ont lieu à Troie ? De quoi Hector accuse-t-il un inconnu ?

.....

8. Quelle vision ont en même temps Cassandre et son frère ?

.....

9. Comment s'appelle le frère de Cassandre et d'Héléno ? Quelle est son histoire ?

.....

À RETENIR : « LE RÉCIT ENCHÂSSÉ »

Le récit est mené par la narratrice Cassandre. Néanmoins, au chapitre 2 et 3, d'autres personnages prennent la parole pour raconter son histoire ou leur histoire.

Un récit qui se trouve à l'intérieur du récit principal (récit-cadre) s'appelle un « récit enchâssé ».

4. TEXTE COMPLÉMENTAIRE : L'HISTOIRE DE PÂRIS

Pâris (Gr. Πάρις) était le fils cadet de Priam, roi de Troie, et de la reine Hécube. Il enleva Hélène et déclencha la guerre de Troie.

Peu avant sa naissance, sa mère rêva qu'elle enfantait un brandon enflammé. Aesacos, fils de Priam et de la nymphe Alexirrhoé, qui était devin, expliqua le sens de ce rêve prémonitoire en prédisant la ruine future de Troie.

Redoutant ce mauvais présage, Hécube et Priam firent exposer Pâris sur le mont Ida. Quelques jours plus tard le berger Agélaos qui l'avait conduit dans la montagne le retrouva bien vivant, allaité par une ourse. Il le recueillit et l'éleva comme son propre fils.



Enlèvement d'Hélène
GUIDO RENI (1626~1629)
© Musée du Louvre

Pâris grandit et devint un beau et fort jeune homme qui défendait les troupeaux contre les voleurs et c'est à cette époque qu'il fut surnommé «Alexandre» (protecteur des hommes).

Il épousa la nymphe Cénone, fille du fleuve Cébren qui était capable de prévoir l'avenir (don de Rhéa ou d'Apollon) et avait la renommée d'être une femme d'une grande sagesse et une guérisseuse réputée. Comme tous les amoureux Pâris lui promit un amour éternel. Mais elle lui prédit qu'un jour il s'enfuirait avec une très belle femme et qu'il participerait à une terrible guerre où il serait blessé et que personne, sauf elle, ne saurait le guérir.

Un jour qu'il gardait ses troupeaux sur le mont Ida, lui apparurent trois déesses, Aphrodite, Héra et Athéna conduites par Hermès. Elles cherchaient un juge, sur les conseils de Zeus, pour les départager dans un concours de beauté qui

faisait suite aux événements du mariage de **Thétis et Pélée**.

Les trois déesses se présentèrent devant lui, dans leur nudité, sauf peut-être Athéna toujours pudique et chacune lui offrit un cadeau pour tenter de fléchir son choix.

Héra lui promit la souveraineté sur l'Asie et de l'Europe, Athéna, la gloire des armes, et Aphrodite, la main de la plus belle des femmes.

« Aphrodite — Me voici près de toi. Examine avec attention et en détail, ne glisse pas à la légère ; mais arrête-toi sur chaque partie de mon corps, et si tu le veux bien, charmant jeune homme, écoute ce que je vais te dire. Depuis longtemps, en te voyant si jeune et si beau, tel enfin que la Phrygie n'en possède pas un pareil, je te trouve heureux d'avoir tant de charmes, mais j'ai aussi à te reprocher de ne pas quitter ces montagnes et ces pierres pour aller vivre à la ville, au lieu de laisser flétrir ta beauté dans un désert. Qu'espères-tu de ces rochers ? De quoi ta beauté sert-elle à tes génisses ? Tu devrais être marié, non pas à quelque femme grossière et rustique, mais à une beauté de la Grèce, d'Argos, de Corinthe ou de Sparte, comme est Hélène, jeune, jolie, semblable à moi, et, par-dessus tout, amoureuse. Si elle t'avait vu seulement une fois, je suis sûre qu'elle laisserait tout pour se donner à toi, te suivre et ne jamais te quitter. Lucien, «le dialogue des dieux».

Ce fut à cette dernière que Pâris offrit la pomme d'or. Mais, jalouses de n'avoir point été choisies, Athéna et Héra témoignèrent à l'avenir, d'une haine farouche à l'égard du Troyen Pâris et protégèrent les Grecs.



Pâris et Hélène

Puis il participa à des jeux funèbres et surclassa tous les concurrents tant dans le sport que par sa beauté. Déiphobe (son frère inconnu) alla même jusqu'à le menacer de son épée et il dut se réfugier auprès de l'autel de Zeus où Cassandre, sa sœur, le reconnut. Il fut accueilli aussitôt avec joie par son père et toute sa famille qui le croyait mort et qui avaient oublié les prédictions qui

qui entouraient sa naissance. Envoyé comme ambassadeur en Grèce, Pâris fut accueilli par Ménélas, roi de Sparte qui était marié à Hélène la plus belle femme du monde.

Juste avant de partir, Hélénos et Cassandre lui avaient annoncé que son départ serait le prélude à d'effroyables événements. Grâce à l'intervention d'Aphrodite et comme elle le lui avait promis, Hélène tomba amoureuse de Pâris. De plus, Ménélas partit pour la Crète aux funérailles de son grand père, Catrée et laissa l'amour se développer entre les deux jeunes gens. Paris en profita pour enlever Hélène qui fut semble-t-il consentante et avant d'embarquer, il fit main basse sur le trésor du roi. Le mariage fut consommé sur l'île de Cranae. Le chemin du retour diffère selon les auteurs. Pour les uns il fut rapide et direct tandis que pour d'autres, Héra le compliqua en suscitant une violente tempête qui obligea les bateaux à aborder à Sidon en Phénicie où Pâris aurait pris la ville et quelques objets pour sa mère.

On dit aussi que pour garder Hélène innocente, Héra lui substitua un fantôme et cacha la véritable Hélène en Egypte.



E Hector accuse Pâris de tiédeur
Johann H. Tischbein (1786)

Les diverses négociations entre les Grecs et les Troyens pour restituer Hélène ayant échoué, la guerre devint inévitable. Au cours de la guerre de Troie, Pâris échappa de peu aux coups de Ménélas, qui l'avait provoqué en combat singulier. Aphrodite réussit à le cacher dans une nuée alors que Ménélas le traînait par la jugulaire de son casque. Il tua de nombreux guerriers et surtout il toucha mortellement Achille au talon bien qu'il faille admettre que la flèche fut guidée par Apollon.

Blessé lui-même par une flèche d'Héraclès que lui décocha Philoctète, Pâris fut amené devant Podalirios qui se déclara incapable de guérir la blessure empoisonnée et sa première épouse refusa de le soigner comme elle le lui avait dit une quinzaine d'année auparavant. Après la mort de Pâris, CEnone prise de remords se suicida.

Source : Mythologica.fr

5. CHAPITRES 5 À 7 : LE CHEVAL DE TROIE



Parchemin, de Benoît de Sainte-Maure, Vers 1340 - 1350

1. Pourquoi les grecs assiègent-ils à Troie ?

.....

2. Combien de temps dure le siège de la ville ?

.....

3. « Un poète chantera un jour ces guerriers » : recherche quel aède a écrit L'Iliade qui raconte la guerre de Troie. Quelle autre épopée ce poète a-t-il écrite ?

.....

4. Comment est mort Pâris ?

.....

5. « En bas, devant la porte fermée de ma cité, j'aperçois... un immense cheval. Est-il divin ? Un cousin de Pégase ? Non. Il est immobile. Ce n'est pas un animal vivant, mais une construction humaine. » Quelles sont les reprises nominales et pronominales du cheval de Troie ?

.....

6. Qui Cassandre décide-t-elle de prévenir de la ruse des Grecs ?

.....

7. Qu'arrive-t-il au grand prêtre ?

.....

8. Qu'arrive-t-il aux Troyens et à Cassandre ?

.....

9. Pourquoi la dernière vision de Cassandre la fait-elle rire ?

.....

6. ÉTUDE DE LA LANGUE : LES PROCÉDÉS DE REPRISSES DANS UN TEXTE

Dans un texte, pour désigner plusieurs fois la même personne ou la même chose tout en évitant les répétitions, on utilise des mots de reprise appelés substituts.

Les reprises pronominales consistent à reprendre, avec des pronoms, des mots ou groupes de mots ou des propositions déjà employés dans le texte. On utilise pour cela :

- Des pronoms personnels : Le vent souffle. Il renverse tout.
- Des pronoms démonstratifs : Ils ouvrent la porte. Celle-ci donne sur une cour.
- Des pronoms relatifs : On a retrouvé le chien qui avait fugué.
- Des pronoms possessifs : Si tu as oublié ton stylo, prends le mien.

EXERCICE 1 :

Relève les groupes nominaux et les pronoms de reprise et indique leur classe grammaticale.

« Là séjournait un homme de taille prodigieuse qui, seul et loin de tous, menait paître ses troupeaux, sans fréquenter d'autres gens : il vivait à l'écart et ne connaissait pas la justice. C'était un monstre prodigieux, qui ne ressemblait pas à un homme mangeur de pain (...) Quand le cyclope eut empli son immense panse en mangeant les chairs humaines et en buvant par-dessus du lait non mélangé, il se coucha de tout son long dans l'autre, au milieu des troupeaux. Le lendemain, le puissant Polyphème a de nouveau saisi deux de mes compagnons et en a fait son repas. »

Homère, L'Odyssée, chant IX, trad. S. Perceau, Nathan, 2006.

EXERCICE 2 :

Complète chaque phrase avec la reprise nominale ou pronominale demandée dans les indications entre parenthèses.

1. Ulysse et ses compagnons arrivent sur une île. ... (même nom avec un déterminant démonstratif) est celle des Cyclopes.
2. Ulysse demande au Cyclope l'hospitalité. (périphrase) ne répond rien et se précipite sur deux compagnons pour les dévorer.
3. Le monstre se repose dans sa grotte. (Nom propre) boit le vin servi par Ulysse. (pronom personnel) s'évanouit d'ivresse.

7. DES EXPRESSIONS ISSUES DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE

Relis les épisodes de la mythologie à l'expression française correspondante :

1. « Un cheval de Troie »
 2. « Ouvrir la boîte de Pandore »
 3. « Le fil d'ariane »
 4. « céder au chant des sirènes »
 5. « Une toile de Pénélope »
 6. « être médusé »
 7. « Un travail de Sisyphe »
 8. « Jouer les Cassandre »
 9. « Se croire sorti de la cuisse de Jupiter »
 10. « Un talon d'Achille »
- a. Se prendre pour quelqu'un d'exceptionnel, être imbu de soi-même, prétentieux.
 - b. Être très étonné, stupéfait, comme si on avait été pétrifié.
 - c. Réaliser une action qui crée de nombreux problèmes, alors qu'ils seraient restés cachés et inoffensifs si l'on n'avait rien fait.
 - d. Un travail que l'on fait sans relâche, sans jamais le terminer, que ce soit volontaire ou non !
 - e. Fil qui sert de guide permettant de trouver le bon chemin, de sortir d'une situation compliquée.
 - f. Un point faible pouvant être fatal, en dépit d'une grande force générale.
 - g. Faire des prophéties dramatiques, au risque de ne pas être cru(e).
 - h. Se laisser tenter par un discours attirant, mais trompeur, voire dangereux.
 - i. Manœuvre d'infiltration ou de sape pour détruire un adversaire. Dans le langage informatique, c'est un programme espion greffé à un autre et destiné à faciliter une prise de contrôle malveillante d'un ordinateur.
 - j. Un travail difficile, interminable, qu'il faut tout le temps reprendre à zéro.

10. ORAL, EXPOSÉ : LES FEMMES DANS LA MYTHOLOGIE GRECQUE

RÉALISE UN EXPOSÉ SUR UNE FEMME DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE.

Plan de l'exposé :

1. Dans la première partie, présente cette femme et explique son rôle dans la mythologie.
2. Dans une deuxième partie, montre une œuvre d'art (peinture, gravure, sculpture...) qui représente cette femme. Précise l'auteur, le titre de l'œuvre ainsi que sa date ou son époque.
3. Dans une troisième partie, grâce à un livre ou à une encyclopédie sur la mythologie grecque, résume une histoire qui met en scène cette femme.

