

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Cycle 3, classe de 6^{ème}

« La mythologie dont tu es le héros »

Pascale Perrier, *Toi, Thésée contre le minotaure*



Dossier réalisé par Mme Piroja,
Professeure certifiée Lettres Modernes

Français - Documentation - Arts plastiques
Thématique : Culture et création artistiques

- SOMMAIRE DES FICHES -

1. Thésée : un héros grec : Fiche élève à utiliser dès le début de la lecture cursive au chapitre 1.	p.3
2. La malédiction des Athéniens : Fiche élève à distribuer lors de la lecture des chapitres 28, 40 et 55.....	p.7
3. Le labyrinthe et le combat contre le Minotaure : Fiche élève à utiliser lors de la lecture des chapitres 79, 84 et 108.....	p.11
4. Textes complémentaires : Ovide, <i>Les métamorphoses</i> , Nathaniel Hawthorne, <i>Le Premier livre des Merveilles</i>	p.14
5. Vocabulaire : Améliorer son lexique en lien avec la mythologie.....	p.17
6. Histoire des Arts : Comparer des représentations de Thésée et du Minotaure.....	p.21
7. Le personnage d'Ariane : Fiche à utiliser lors de la lecture des chapitres 2, 77 et 115.....	p.24
8. La tempête de Poséidon : Fiche à utiliser lors de la lecture du chapitre 119 et 45.....	p.26
9. ORAL : Atelier : Les monstres hybrides de la mythologie	p.29
• Découvre les monstres hybrides	
• Créé ton propre monstre et réalise un exposé oral	
10. Lectures supplémentaires conseillées	p.30

1. FICHE 1 : THÉSÉE, UN HÉROS GREC

1. Une naissance hors-norme



**Cratère attique attribué au peintre de Syriskos, 480 – 470 av J.-C.
Conservé à Athènes, trouvé à Agrigente (Sicile)**

Si Zeus règne sur la Terre, deux de ses frères ont eux aussi leur domaine : Hadès règne en Enfer, et Poséidon sur les Mers. De son trident qu'il brandit, il ébranle la terre et provoque tremblements de terre et raz de marée. Il vit dans son palais sous-marin avec son épouse Amphitrite, mais il a également eu d'autres aventures. Il s'est notamment uni à Ethra, la même nuit que le roi d'Athènes Egée : ainsi est né le héros Thésée, avec un père mortel et un père divin. Lors de son séjour en Crète, le roi Minos le mit au défi de prouver cette filiation en lançant son anneau d'or dans la mer et sommant Thésée de le lui rapporter.

Ce cratère majestueux présente la rencontre entre le dieu des mers et son fils. Poséidon trône sur un siège richement décoré, les pieds relevés sur un repose-pied orné de dauphins. Il tient son trident, tandis qu'il donne la main droite à Thésée. Derrière lui se tient sans doute Amphitrite, tendant une couronne végétale au jeune héros.

Source : *Bibliothèque Nationale de France*,

<https://essentiels.bnf.fr/fr/image/64ec9a02-495e-45ed-bc6b-8f6014881fbf-poseidon-et-thesee>

2. THÉSÉE ET LE TAUREAU DE MARATHON

Carle Von Loo, *Thésée conquérant le taureau à Marathon*, peinture à l'huile, 1732-34.



Dans la mythologie grecque, le taureau de Marathon est le père du Minotaure. L'un des douze travaux d'Héraclès était de le voler au roi de Crète, Minos. Il le remit à la sagesse d'Athéna et elle-même le rendit à Poséidon qui le remit en liberté à Marathon où il a terrorisé ses habitants avant que Thésée ne le tue.

On n'est pas d'accord quant à savoir si c'est Médée qui persuada Egée d'envoyer Thésée combattre le féroce taureau blanc de Poséidon, ou bien si c'est après son expulsion d'Athènes qu'il entreprit de tuer le monstre à l'haleine de feu, dans l'espoir de se concilier les Athéniens par son exploit.

Ramené de Crète par Héraclès, caché dans la plaine d'Argos et, de là, poussé dans l'isthme de Marathon, le taureau avait tué des centaines d'hommes entre les cités de Probalinthos et de Tricorynthos. Cependant, Thésée prit courageusement le taureau par les cornes et le traîna triomphalement à travers les rues d'Athènes puis dans la côte abrupte qui mène à l'Acropole, là il le sacrifia à Athéna ou à Apollon.

3. UN HÉROS AUX MULTIPLES EXPLOITS



Il existe une œuvre d'art très précieuse pour étudier les différents exploits de Thésée contre des créatures terribles : une kylix (coupe à boire du vin) fabriquée en Attique vers 440-430 av. JC mais trouvée à Vulci en Etrurie et actuellement conservée au British Museum de Londres.

Le peintre a utilisé la forme circulaire de la kylix pour représenter au centre, l'exploit le plus populaire de Thésée, la mise à mort du Minotaure de Crète. Tout autour figurent les autres combats contre des bandits. Ils ne sont pas disposés en respectant la chronologie des épisodes. La logique du peintre est plutôt artistique : il dispose des masses de manière équilibrée. On peut ainsi reconnaître, en commençant par le haut et en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre :

- Cercyon
- Procuste
- Sciron
- le taureau de Marathon
- Sinis

QUESTION DE COMPRÉHENSION

1. Pourquoi Thésée a-t-il une origine semi-divine ?

.....

.....

.....

2. Pourquoi Thésée accomplit-il un exploit en tuant le taureau de Marathon ?

.....

3. Quelle est la grande qualité du héros ?

.....

.....

4. Comment l'œuvre de Carle Von Loo rend-elle bien compte du caractère extraordinaire de l'action de Thésée ?

.....

.....

.....

5. Cite trois brigands tués par Thésée.

.....

FICHE 2 : LA MALÉDICTION DES ATHÉNIENS

Au chapitre 55, Marcos raconte la malédiction qui frappe les athéniens :

« Quand les Crétois ont conquis notre bonne ville d'Athènes, ils nous ont imposé une punition : tous les neuf ans, nous devons sélectionner quatorze jeunes gens, parmi les plus nobles de la cité. Sept filles et sept garçons. Ils sont envoyés en Crète, à Cnossos, où ils sont dévorés par un affreux monstre qu'ils ont là-bas. »



Jean-Honoré Fragonard, (français, 1732 – 1806), *Un sacrifice antique*, dit *Le sacrifice au Minotaure*



Les victimes sacrificielles du Minotaure sur une illustration de Charles Francis Horne, 1894



Les Athéniens livrés au Minotaure dans le labyrinthe de Crète par Gustave Moreau, 1855, musée de Brou

QUESTION DE COMPRÉHENSION

1. Combien de femmes et d'hommes doivent être livrés au Minotaure ?

.....
.....
.....

2. À quelle fréquence ce sacrifice doit-il avoir lieu ?

.....

3. Sur les tableaux, comment voit-on la terreur des Athéniens ?

.....
.....

4. Dans le tableau de Gustave Moreau, comment Thésée est-il représenté comme sauveur des Athéniens face au Minotaure ?

.....
.....
.....

5. Le tirage au sort te semble-t-il un procédé juste pour désigner les Athéniens ?

.....
.....

À retenir : Un récit enchâssé :

En narration, le récit-cadre ou récit enchâssant est un récit dans lequel sont emboîtés un ou plusieurs autres récits, dits « récits enchâssés » ou « récits encadrés ».

Le récit de Marcos est un récit enchâssé dans l'histoire de Thésée qui nous est racontée. On retrouve ce procédé dans l'Odyssée : Ulysse raconte ses aventures au roi Alkinoos mais aussi dans Les Mille et une nuits ou les Contes de la bécasse de Maupassant.

Analyse du mot « tribut » :

Les athéniens représentent le tribut exigé par le roi Minos.

Tribut, nom masculin, du latin « tributum » qui signifiait « impôt ».

1. Ce qu'un peuple, un État était obligé de fournir à un autre dont il était dépendant.
2. Littéraire. Dommage, sacrifice, perte subis du fait de quelque chose ou pour quelque chose : Payer un lourd tribut à la guerre.
3. Impôt direct et personnel des citoyens romains, à l'époque républicaine ; impôt direct sur le revenu, auquel étaient soumises les provinces impériales.
4. Contribution (phoros) frappant les membres de la première Confédération athénienne.

À ne pas confondre avec son homonyme « une tribu » :

Tribu, nom féminin

1. ANTIQUITÉ Division du peuple (juif, grec, romain).
2. Groupe social et politique fondé sur une parenté ethnique réelle ou supposée, dans les sociétés pré-industrielles.

Expression écrite : À ton tour, rédige un récit enchâssé.

Thésée raconte à son père comment il a tué le taureau de Marathon (fiche 1).

Dans un premier paragraphe, Egée reçoit son fils dans son palais. Ton récit sera à la 3ème personne et au présent de l'indicatif.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

FICHE 3 : LE LABYRINTHE ET LE COMBAT CONTRE LE MINOTAURE

1. LE LABYRINTHE

Le mythe et les preuves scientifiques :

L'histoire du Minotaure est un mythe mais ses origines ont des sources historiques et archéologiques : Le palais de Cnossos existe réellement, il a été découvert au X^e siècle par un archéologue anglais, Arthur Evans. De nos jours, il est possible de visiter ses ruines. Ce palais comportait plus de mille pièces avec de nombreux passages et couloirs et un complexe système de drainage souterrain. Dans l'aire du palais de Cnossos, on peut voir un petit monument représentant des cornes de taureau. Le roi portait souvent un masque de taureau lors de fêtes ou de festivals. De plus, lors de fêtes, les crétois pratiquaient des numéros spectaculaires dans lesquels des acrobates sautaient par-dessus des taureaux.

Lorsqu'il y avait un tremblement de terre, ce qui était très fréquent, le palais bougeait légèrement et cela créait des grondements assourdissants venant du sous-sol du palais. Peut-être que les habitants des terres environnantes pensaient qu'il s'agissait des cris d'un monstre qui vivait en dessous du palais.

1. Dans la mythologie, quel roi a ordonné la création du labyrinthe ?

.....
.....
.....

2. Dans la mythologie, qui est l'architecte du labyrinthe ?

.....

3. Quelles preuves scientifiques montrent que le labyrinthe aurait existé ?

.....
.....

4. Lors de quelles circonstances le taureau était-il associé au palais de Cnossos ?

.....

2. Le MINOTAURE

Au chapitre 84, Le Minotaure apparaît. Voici son portrait :

Le Minotaure apparaît devant toi. Encore plus monstrueux que tu ne le pensais. Sa tête et ses épaules sont celles d'un homme tandis que le bas de son corps est celui d'un taureau. Il est immense, peut-être mesure-t-il deux fois ta taille ! Recouvert de poils roux, son front est couronné de cornes recourbées. Il a de grands yeux noirs, un nez large et épaté et une bouche remplie de dents pointues et acérées. À la lueur de la torche, il paraît encore plus monstrueux. (...)

La puanteur qu'il répand est épouvantable, tu sens des odeurs de bétail, de terre, de transpiration et de fumée. Il y a des relents de viande et de sang, de graisse et de suif, avec des notes de poussière et de sueur. Les effluves remplissent le labyrinthe, et s'enroulent autour de toi comme un manteau d'obscurité.

1. Qu'est-ce qui rend le Minotaure monstrueux (difforme) ?

.....

.....

.....

2. Quelles caractéristiques le rendent-elles effrayant ?

.....

3. Quel autre sens (vue, ouïe, odorat, goût, toucher) permet de compléter le portrait du Minotaure ?

.....

.....

4. Par quels noms ou pronoms pourrais-tu remplacer le mot « Minotaure » dans le texte pour éviter des répétitions ? N'oublie pas le nom propre du Minotaure que tu as trouvé au chapitre 79 !

.....

.....

.....

.....

A retenir :

Les reprises nominales et pronominales remplacent des noms et évitent des répétitions.

Les reprises nominales peuvent être :

- Des synonymes : le monstre, la créature, la bête...
- Des mots génériques : l'arme pour désigner l'épée
- Des périphrases : le rusé héros pour Ulysse

Les reprises pronominales sont des pronoms qui permettent de reprendre l'information donnée par un groupe nominal, un autre pronom, une proposition etc.

Les reprises pronominales peuvent être des pronoms :

- Personnels sujets : je, tu, ils... - compléments : me, te, lui, en, y...
- Démonstratifs : ce, c', cela, ceci, celui, celle, celui-ci, celui-là...
- Possessifs : le mien, le tien, la nôtre, les leurs...

Pour aller plus loin : [https ://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/album/b1e90965-f795-477e-8d94-e6d96b85f955-labyrinthe](https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/album/b1e90965-f795-477e-8d94-e6d96b85f955-labyrinthe)

Le site internet de la Bibliothèque Nationale de France propose un album regroupant tous les motifs du labyrinthe depuis ses origines crétoises jusqu'à ses réinventions contemporaines. De quoi donner envie de voir et de créer !

FICHE 4 : TEXTES COMPLÉMENTAIRES : OVIDE, LES MÉTAMORPHOSES, NATHANIEL HAWTHORNE, LE PREMIER LIVRE DES MERVEILLES

Texte 1 : OVIDE, Le Minotaure et le Labyrinthe (VIII, 152-168)

La flotte de Minos rentre dans les ports de Crète ; le vainqueur im-mole cent taureaux à Jupiter, et suspend dans son palais les dépouilles des vaincus. Cependant, honte de son lit, fruit horrible d'un adultère odieux, le monstre à double forme croissait de jour en jour. Minos veut cacher au monde la honte de sa faute : il enferme le Minotaure dans l'enceinte profonde, dans les détours obscurs du labyrinthe. Le plus célèbre des architectes, Dédale, en a tracé les fondements. L'œil s'égare dans des sentiers infinis, sans terme et sans issue, qui se croisent, se mêlent, se confondent entre eux.

Tel le Méandre se joue dans les champs de Phrygie : dans sa course ambiguë, il suit sa pente ou revient sur ses pas, et détournant ses ondes vers leur source, ou les ramenant vers la mer, en mille détours il égare sa route, et roule ses flots incertains. Ainsi Dédale confond tous les sentiers du labyrinthe. À peine lui-même il peut en retrouver l'issue, tant sont merveilleux et son ouvrage et son art !

Texte 2 : Nathaniel Hawthorne

« Nous voici maintenant, dit Ariane, dans le fameux Labyrinthe que construisit Dédale avant de se fabriquer une paire d'ailes et de s'envoler de notre île comme un oiseau. Ce Dédale est un très habile artiste ; mais, de toutes les œuvres de son génie, ce Labyrinthe est la plus surprenante. Nous n'aurions qu'à avancer de quelques pas, et nous pourrions errer toute notre vie sans retrouver notre chemin. Au milieu se tient le Minotaure, et c'est là, Thésée, qu'il vous faut aller le rencontrer.

-Mais comment me sera-t-il possible de le trouver, s'il est si facile de s'égarer ?

Il fut interrompu par un bruit sourd, assez semblable au mugissement d'un taureau, mais qui cependant avait quelque rapport avec la voix hu-

-maine. Thésée crut distinguer dans la vibration de cette voix sauvage l'effort fait par un monstre pour articuler quelques paroles.

« C'est le cri du Minotaure, dit tout bas Ariane, en serrant convulsivement la main de son protégé, et en portant la sienne sur son cœur qui battait d'effroi. Laissez-vous guider par cette voix en suivant les détours du Labyrinthe, et dans peu vous trouverez le monstre. Attendez ! prenez un bout de ce peloton de soie ; j'en tiendrai l'autre dans ma main ; et alors, si vous triomphez, le fil vous ramènera près de moi. Adieu, valeureux Thésée. » (...)

Thésée poursuivit fermement sa marche dans la direction des épouvantables rugissements qui devenaient de plus en plus bruyants, et si éclatants qu'à chaque nouveau détour il s'attendait à voir le monstre surgir devant lui.

A la fin, il arriva dans un espace ouvert, au centre même du Labyrinthe, et la hideuse créature apparut à ses yeux.

Oh ! mes amis, quel horrible spectacle ! Sa tête seule armée de cornes le faisait ressembler à un taureau ; le reste de son corps rappelait à peu près la structure de cet animal quoiqu'il marchât sur ses jambes de derrière. Si on le considérait d'un autre côté, c'était tout à fait une forme humaine ; mais l'ensemble composait un être réellement monstrueux...

Thésée fut-il épouvanté ? Point du tout ? Quoi ! un héros d'une si haute vaillance ! le Minotaure eût-il vingt têtes de taureau, il fût resté inébranlable. Mais, tout intrépide qu'il fut, je crois pourtant que son grand cœur redouble d'ardeur quand il sentit une tremblante vibration communiquée au fil de soie toujours serré dans sa main gauche. Ariane lui transmettait tout ce qu'elle avait de force et de résolution. S'il faut tout dire, ce secours ne lui était pas superflu ; car alors le Minotaure, se tournant subitement, aperçut Thésée et abaissa ses cornes aiguës, comme fit un taureau furieux quand il s'apprête à fondre sur son ennemi. En même temps, il poussa un rugissement formidable dans lequel il y avait comme des éclats de voix humaine, mais qui se brisaient et restaient inarticulés en passant par la gorge de cette bête furieuse.

Sans plus de mots et de cris de part et d'autre, commença entre Thésée et le Minotaure le combat le plus acharné. Je ne sais vraiment pas ce qui serait advenu si le monstre, dans son premier bond, n'eût manqué Thésée de l'épaisseur d'un cheveu et fracassé une de ses cornes contre le mur.

A ce choc inattendu, il éclata en beuglements si épouvantables qu'une partie du Labyrinthe s'écroula... Irrité par la douleur, il se mit à galoper autour de l'espace vide d'une manière si pesante et si maladroite que, bien des années plus tard, Thésée ne pouvait s'empêcher d'en rire, quoiqu'il n'en eût pas envie au moment même. Après cela, les deux ennemis se regardèrent face à face, et luttèrent corne contre glaive pendant longtemps.

A la fin, le Minotaure, s'élança t »sur 'hésée, effleure so n bra s gauche et le fait rouler à terre. Pensant qu'il lui a percé le cœur, il ouvre ses mâchoires dans toute leur largeur et se prépare à trancher d'un coup de dent la tête de son adversaire abattu ; mais celui-ci se relève soudain. Il brandit son glaive de toute la vigueur de son bras, atteint le taureau à l'encolure et lui fait sauter la tête à plus de quinze pieds de haut, tandis que le tronc à forme humaine retombe à plat sur le terrain.

Ainsi se termine ce combat désespéré.

Nathaniel Hawthorne, *Le Premier livre des Merveilles*, PKJ, 2014

1. Oral : Quels sont les points communs entre le texte du livre de Pascale Perrier et ces deux autres textes ? Quelles sont les différences ?

.....

.....

.....

2. Quel texte montre une vision féroce du Minotaure ? Relève le champ lexical de l'animalité.

.....

3. Vocabulaire : Nous employons souvent des expressions qui viennent de la mythologie grecque. Explique le sens de ces formules et réutilise-les dans une phrase de ta création :

- « Prendre le taureau par les cornes »
- « Un fil d'Ariane »
- « Se perdre dans un Dédale ».

.....

.....

.....

FICHE 5 VOCABULAIRE, AMÉLIORER SON LEXIQUE EN LIEN AVEC LA MYTHOLOGIE

Texte 1 : OVIDE, *Le Minotaure et le Labyrinthe* (VIII, 152-168)

1. Trouve les mots de la famille de monstre en vous aidant d'un dictionnaire.

.....

.....

.....

2. Recopie ces mots en séparant le suffixe du radical : compléter le tableau suivant.

.....

.....

Mots de la famille de « monstre »	Radical	Suffixe

1. Réutilisez chaque mot dans une phrase de votre création.

.....

.....

.....

2. Lisez attentivement l'article consacré au nom monstre dans le dictionnaire. Ce mot a de nombreux sens différents. Trouvez au moins quatre sens et réutilisez-les dans des phrases que vous inventerez.

.....

EXERCICE 2 : J'ENRICHIS MON VOCABULAIRE DES ÉMOTIONS

1. Associe chacun de ses adjectifs à son synonyme :

Stupéfait / enragé / étrange / effrayé / paniqué / bouleversé / euphorique / content

Choqué	
Bizarre	
Apeuré	
Angoissé	
Enervé	
Etonné	
Ravi	
Joyeux	

EXERCICE 3 : J'APPRENDS DES EXPRESSIONS LIÉES À LA MYTHOLOGIE.

Par trois ou quatre, répartissez-vous les expressions suivantes ; puis faites des recherches et expliquez au reste de la classe le sens de chaque expression.

- Le talon d'Achille.
- Une voix de stentor.
- Un travail d'Hercule.
- Un supplice de Tantale.
- Un travail de titan.
- Le tonneau des Danaïdes.
- Avoir une épée de Damoclès au-dessus de la tête.

EXERCICE 4 : JE FORME DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS LIÉS À LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE À PARTIR DES NOMS EN GRAS.

- d. Un voyage digne d'une épopée : un voyage ép...
- b. Un combat digne d'Homère : un combat hom...
- c. Un travail de titan : un travail titan...
- d. Une force digne d'Hercule : une force hercul...
- e. Un calme digne d'un dieu de l'Olympe : un calme olymp...
- f. Une taille de géant : une taille g...
- g. Un projet aussi irréalisable que de trouver la chimère : un projet chim...

EXERCICE 5 : CHOISIS L'UN DES ADJECTIFS POUR COMPLÉTER LES PHRASES SUIVANTES (plusieurs réponses possibles) : patient / intrépide / rusé / invincible / ingénieux / téméraire / courageux / agile / brave / adroit / persévérant

- a. Il ne recule pas devant les dangers, il est
- b. On ne peut pas le vaincre, il est
- c. Il trouve des stratagèmes pour se sortir de situations délicates, il est
- d. Il ne désespère jamais, il est
- e. Il est souple et rapide dans ses mouvements, il est

EXERCICE 6 : CLASSE LES VERBES SELON LEUR SENS :

Gravir / s'affaïsser/ descendre / s'affaler / dégringoler / rebrousser chemin/ dévier / obliquer / s'incliner / grimper / bifurquer / virer / se hisser / escalader

Mouvement vers le haut	Mouvement vers le bas	Changement de direction

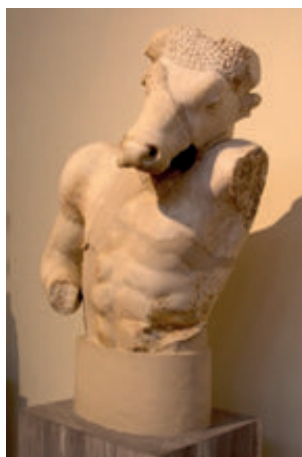
[illegible]

FICHE 6 : HISTOIRE DES ARTS

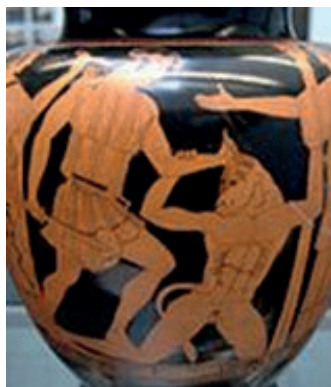
COMPARER DES REPRÉSENTATIONS DE THÉSÉE



Pasiphaé et le Minotaure. Kylixattique à figures rouges, 340-320 av. J.-C., Cabinet des médailles de la Bibliothèque Nationale de France.



Minotaure, statue en marbre, Vème siècle avant J-C, copie d'une statue de Myron, Musée national archéologique d'Athènes.



Thésée et le Minotaure, détail d'un stamnos attique à figures rouges par le Peintre d'Altamura, v. 460 av. J.-C., Staatliche Antikensammlungen de Munich.

Complète le tableau suivant : Oral : Quels sont les points communs entre le texte du livre de Pascale Perrier et ces deux autres textes ? Quelles sont les différences ?

Doc	Artiste	Titre de l'œuvre	Siècle	Matériaux utilisés	Lieu de conservation
1					
2					
3					
4					
5					
6					

2. Quelle représentation illustre le mieux selon toi la représentation que tu te fais de cet épisode mythologique ?

.....

.....

.....

3. Quelle représentation illustre le mieux la violence et l'animalité du Minotaure que l'on retrouve dans le texte de Nathaniel Hawthorne ?

.....

.....

4. Quelle œuvre met le plus en valeur l'héroïsme de Thésée ?

.....

.....



Maître des Cassoni Campana, *Thésée et le Minotaure*, entre 1510 et 1520, peinture sur bois.



Thésée affrontant le Minotaure, d'après une sculpture de Jules Ramey, marbre, 1826, exposée au jardin des Tuileries, à Paris.



Antoine-Louis Barye, *Thésée combattant le Minotaure*, sculpture en bronze d'après le modèle en plâtre de 1843, musée du Louvre, Paris.

FICHE 7 : LE PERSONNAGE D'ARIANE

Grâce à ta lecture des chapitres 2, 77 et 115, complète le résumé suivant :

Thésée rencontre Ariane qui tombe.....de lui et décide de l'aider car elle connaît bien....., le créateur du labyrinthe. Cependant, elle craint la fureur de son père et exige de Thésée qu'il se.....et qu'il s'.....avec elle.

La jeune femme donne à Thésée une et le de son père pour vaincre le..... . Thésée réussira à vaincre le monstre et à revenir grâce aud'Ariane. Mais il ne souhaite pas se marier avec Ariane. Grâce à la déessequi vaAriane, Thésée va pouvoir rentrer discrètement auprès de son père.

2. ÉTUDIER DES REPRÉSENTATIONS D'ARIANE :



Jean-Baptiste Regnault, *Ariane et Thésée*, peinture à l'huile, bois, 1829



Angelica Kauffmann, *Ariane donne une pelote à Thésée*, 18^{ème} siècle.



Evelyn De Morgan, *“Ariadne abandonnée sur l’île de Naxôs”*



Laurent de la Hyre, *Thésée retrouve les armes de son père ou Thésée et Oethra*.

1. Remets les œuvres précédentes dans l’ordre de la narration.

.....

.....

.....

2. Quel tableau représente selon toi le mieux l’épisode entre Thésée et Ariane ?

.....

3. Invente une première de couverture pour le livre « *Thésée et le fil d’Ariane* » d’Hélène Kérillis, éditions Hatier Jeunesse, 2017.

.....

.....

FICHE 8 : LA TEMPÊTE DE POSÉIDON

« La tempête est brutale. Des vagues vous cinglent le visage et l'un de vous manque de tomber à l'eau. Heureusement, Leander s'avère un atout précieux pour combattre les éléments furieux. Vous dépensez une énergie impressionnante à maintenir le bateau à flot. » (chapitre 45)

1. Que signifie le verbe « cingler » ? Réécris la proposition « des vagues vous cinglent le visage » en utilisant un synonyme.

.....

.....

.....

2. Que désigne le groupe nominal « les éléments furieux » ? Comment appelle-t-on ce type de reprise en grammaire ?

.....

3. Donne plusieurs mots de la même famille que « flot ».

.....

.....

4. LECTURE CURSIVE : dans l'Odyssée, le héros Ulysse affronte à de nombreuses reprises la colère de Poséidon qui déclenche des tempêtes. Lis le texte suivant et surligne le champ lexical de la tempête :

Ulysse fait route tout droit, sans dormir, guidé par les étoiles. Au bout de dix-sept jours, il aperçoit les montagnes sombres de Phéacie, qui se dressent dans la brume comme un bouclier. Mais, du haut des monts Solymes, le puissant Ébranleur des terres, Poséidon, tout juste rentré d'Éthiopie, aperçoit Ulysse qui avance sur la mer. Il entre alors dans une grande colère :

– Malheur ! Les dieux ont changé d'avis pendant mon absence ! Le voilà tout près de la terre phéacienne. Son destin va changer, mais je veux, moi, qu'il sente encore le poids du malheur.

À ces mots, il prend son trident, rassemble les nuages et déchaîne les vents des quatre coins de l'horizon. La mer est démontée, le vent soulève des vagues énormes, la nuit descend du ciel et Ulysse sent son cœur se rompre et ses jambes se dérouler sous lui :

– Pauvre de moi ! Que va-t-il encore m'arriver ? Calypso avait raison, tout se réalise ! Zeus a démonté la mer, une mort brutale m'attend ! J'aurais dû mourir le jour où les Troyens faisaient pleuvoir leurs lances sur moi ! J'aurais alors obtenu une tombe et les Grecs auraient chanté ma gloire... Maintenant le destin me livre à une mort atroce !

Une énorme vague s'abat soudain sur lui. Le bateau chavire, le mât se brise, la voile est emportée. Sous le choc, Ulysse tombe à la mer. Il reste un long moment sous l'eau, il coule, ses vêtements l'alourdissent. Puis il refait surface, épuisé, de l'eau plein la bouche. Il n'a qu'une idée en tête, nager pour éviter la mort, coûte que coûte s'accrocher au radeau qui, ballotté par les vagues, malmené par le vent, ne semble pas plus lourd qu'un chardon dans la plaine. C'est alors qu'Ino, la déesse de la Mer, l'aperçoit et le prend en pitié. Sous la forme d'une mouette, elle s'approche et lui dit :

– Pauvre Ulysse ! Pourquoi Poséidon te hait-il tant ? Écoute-moi, quitte tes vêtements, abandonne ce radeau et gagne à la nage la terre des Phéaciens. Voici un voile divin dont il faudra t'entourer, tu n'auras plus rien à craindre, ni la souffrance ni la mort. Dès que tu arriveras dans l'île, jette-le dans l'eau loin du rivage et détourne-toi !

Ayant ainsi parlé, Ino lui donne le voile et plonge dans les flots. Poséidon soulève une dernière fois une terrible lame qui déferle sur lui et disperse les poutres du radeau comme de la paille au vent. Ulysse enfourche l'une d'entre elles, enlève ses vêtements, s'entoure du voile et plonge dans la mer.

Pendant deux jours et deux nuits, Ulysse dérive sur la mer déchaînée, voyant souvent la mort de près. Mais quand l'Aube aux belles boucles amène le troisième jour, soudain plus un souffle de vent, un calme plat s'installe. Alors Ulysse aperçoit la terre, toute proche, il la fouille des yeux, son bonheur est immense. Aussitôt il s'élance, se mettant à nager pour atteindre le rivage. Très vite, la terre est à portée de voix quand il entend le bruit sourd de la mer se brisant sur les rochers : pas un port, pas une crique, rien d'autre en vue que des pointes et des récifs :

« Malheur à moi ! se dit-il. Au moment où Zeus met la terre sous mes yeux, quand j'ai franchi ces gouffres, rien pour m'en sortir, pas un endroit où poser mes deux pieds pour éviter la mort ! »

Tandis qu'il hésite, ne sachant que faire, une forte vague le jette sur un rocher. D'un bond, il saisit la roche de ses deux mains et s'y colle, haletant, grognant, il laisse passer la vague, tenant bon. Mais le reflux l'emporte, déchirant la peau de ses mains qui reste accrochée au rocher comme les cailloux aux tentacules d'une pieuvre. Il est rejeté au large et les flots le recouvrent. Ce serait la fin du malheureux Ulysse, il devancerait la mort si Athéna ne l'incitait à nager le long de la côte, fuyant la houle à la recherche d'une crique. C'est ainsi qu'il arrive à l'embouchure d'un fleuve sans roches et sans vent. Alors il se met à prier, suppliant les dieux de l'accueillir. Il dit, et aussitôt le fleuve interrompt son cours, retenant ses flots et lui ouvrant la voie. Ulysse arrive sur le rivage et tout son corps se relâche. Sa peau est gonflée, l'eau coule de sa bouche, de ses narines, il n'a plus ni souffle ni voix et une horrible fatigue l'envahit, mais à peine a-t-il repris conscience qu'il détache le voile divin que les flots emportent au large et Ino le reçoit dans ses mains.

Épuisé, il s'endort sur les bords du fleuve.

Homère, *L'Odyssée*, traduit du grec ancien par Isabelle Pandazopoulos,
chapitre I

© Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Junior » (1982)

FICHE 9 : ATELIER : LES MONSTRES HYBRIDES DE LA MYTHOLOGIE

1. Relie chaque monstre à ses caractéristiques physiques :

Méduse	☐	☐ Monstre à visage et buste de femme, au corps de lion et aux ailes d'oiseau
Pégase	☐	☐ Monstre composé de parties de lion, de chèvre et de dragon
Cerbère	☐	☐ Cheval ailé
Chimère	☐	☐ Chien à trois têtes
Sphinx	☐	☐ Monstre à corps de femme et à chevelure de serpent

À toi de créer un monstre et sa légende !

- A partir d'images de manuscrits du Moyen Âge, fabrique ton monstre en associant les parties de corps de ton choix :

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/>

- Imprime ton monstre.
- Donne-lui un nom et des pouvoirs surnaturels qu'il peut utiliser avec certaines parties de son corps.
- Rédige une légende mythologique dans laquelle tu raconteras la naissance de ce monstre et son activité principale.
- Présente ton exposé à tes camarades !

Pour aller plus loin :

<https://www.lumni.fr/article/tous-les-monstres-en-une-oeuvre>

La page de ce site éducatif présente les jardins de Bomarzo en Italie, appelés aussi « Parc des monstres ». Les sculptures monumentales de monstres ont été construites à la Renaissance.

FICHE 10 : LECTURES CONSEILLÉES

