

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Cycle 3, classe de 6^{ème}

« La mythologie vue par les monstres »

Sylvie Baussier, *Moi, Chiron, Centaure*



Dossier réalisé par Mme Piroja,
Professeure certifiée Lettres Modernes

Français - Documentation - Arts plastiques
Thématique : Culture et création artistiques

- SOMMAIRE DES FICHES -

1. Les personnages du livre..... p. 3
2. Étude du prologue..... p. 6
3. Chapitre 1 : as-tu bien lu ?..... p. 7
4. Chapitre 2 : Artémis..... p. 8
5. Chapitre 3 : un récit enchâssé..... p. 10
6. Chapitre 5 : au pays des centaures..... p. 12
7. Chapitre 5 et 6 : Asclépios..... p. 13
8. Chapitres 6 à 8 : Achille..... p. 15
9. Analyse d'image : « Chiron initiant Achille au tir à l'arc »..... p. 17
10. Atelier : les monstres hybrides de la mythologie..... p.20
11. Textes complémentaires :..... p.21
 1. Chiron et Achille..... p. 21
 2. La mort de Chiron..... p. 24
 3. La postérité de Chiron..... p. 25

1. LES PERSONNAGES DU LIVRE

PRONONCIATION ET ÉTYMOLOGIE

Chiron se prononce /kiron/. A l'initiale du mot, « ch » se prononce souvent /k/ : chaos, chœur, chrome, chrétien, chronique... Toutes ces formes viennent de mots grecs qui commencent par « kh ». Puis ces mots nous sont parvenus par l'intermédiaire du latin. En français, certains mots se prononcent /k/ à l'intérieur du mot : psychiatre, psychologie. D'autres mots se prononcent /ch/ : schéma, architecte, chirurgie. Au 17^{ème} siècle, on a même supprimé le « h » de « cholère » pour établir la prononciation actuelle : /kolère/.

1. RELIS LES NOMS DES PERSONNAGES À LEURS CARACTÉRISTIQUES

A. Déesse grecque de la chasse et des animaux sauvages. Elle est la sœur jumelle d'Apollon.

1. Achille

B. Fils de Cronos et de Philyra, centaure immortel réputé pour sa sagesse et ses nombreuses connaissances. Il est notamment le précepteur d'Achille, d'Héraclès et d'Asclépios.

2. Apollon

C. Héros légendaire de la guerre de Troie dont l'histoire a été racontée par Homère. Fils de Pelée et de Thétis, il est courageux.

3. Artémis

D. Dieu grec de la médecine, il est le fils d'Apollon et de la mortelle Coronis. Son attribut est le bâton d'Esculape autour duquel s'enroule un serpent, symbole de la médecine.

4. Asclépios

E. Dieu du soleil, de la lumière, de la beauté et des arts. Il est souvent représenté avec une lyre. Il peut apporter la peste avec ses flèches et son arc.

5. Chiron

2. À L'AIDE DES INFORMATIONS PRÉCÉDENTES, NOMME LES DIEUX OU HÉROS REPRÉSENTÉS CI-DESSOUS. OBSERVE LES DÉTAILS.



a. Estampe de Jules Bourdet, 1836.



b. Statue en bronze de Gotz dans les Jardin du palais d'Élisabeth d'Autriche - Hongrie



c. Statue réalisée par Artus Quellinus (16091668)

3. UNE ERREUR FRÉQUENTE DE LANGAGE : LE CADUCÉE



Le bâton d'Asclépios



Le Caducée



- Quelles ressemblances et quelles différences observes-tu entre le bâton d'Asclépios et le caducée ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Quelles ressemblances et quelles différences-tu entre le bâton d'Asclépios et le caducée ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ÉTUDE DU PROLOGUE

DÉFINITION : Un prologue est une introduction. A l'origine, dans le théâtre grec, il était déclamé par un acteur pour présenter la pièce de théâtre aux spectateurs.

- Qui est le narrateur ?

.....
.....

- Quel sentiment domine dans ce prologue ? Justifie ta réponse par trois exemples.

.....
.....

- « La forêt m'entoure. J'ignore ses limites » : quelle image a-t-on de la nature ?

.....
.....

- Quel est l'ami du narrateur ? Cite trois groupes nominaux différents qui désignent cet ami

.....
.....

- Relève un adverbe qui permet de marquer une rupture dans le récit

.....
.....

- Qu'est-ce qui a changé dans la vie du narrateur ? Relève deux groupes nominaux qui montrent une nouveauté pour le narrateur.

.....
.....

- A qui s'adresse le narrateur à la fin du prologue ?

.....

RAPPEL :

L'auteur est la personne réelle qui a écrit le livre.

Le narrateur est la personne qui raconte l'histoire dans le livre.

Le prologue est une invitation à la lecture : Chiron nous propose d'écouter son histoire. Il souffre de la solitude mais une rencontre va changer son destin.

3. CHAPITRE 1 : AS-TU BIEN LU ?

- Quelle espèce d'arbre s'adresse à Chiron ?
a. Un chêne b. Un tilleul c. Un hêtre
- Quelle nourriture Chiron mange-t-il ?
a. Des champignons b. Du cerfeuil c. Des baies rouges
- De quel animal la laie est-elle la femelle ?
a. Le sanglier b. Le cerf c. Le chevreuil
- Quelle femme possède un arc, aime le nectar, l'ambrosie et vient de l'Olympe ?
a. Demeter b. Aphrodite c. Artémis
- Comment le narrateur se souvient-il de son prénom ?
a. Il réfléchit des jours b. Grâce à la voix du tilleul
c. Il le trouve gravé sur un arbre
- Que possède un centaure selon la déesse ?
a. Une tête et un buste humain b. Un corps de lion
c. Un corps de cheval

RAPPEL :

Un champ lexical est un ensemble de mots (noms, groupe nominal, adjectif, adverbe, verbe) qui se rapporte à un même thème, une même idée ou un même sentiment.

Exemple : Le champ lexical du collège peut être composé de « tableau », « récréation », « professeur », « étudier », « sérieusement », « gymnase », « salle de classe »...

- Relève dans ce chapitre huit mots appartenant au champ lexical de la nature :

.....

4. CHAPITRE 2 : ARTÉMIS

Artémis, la déesse de la chasse

La fille de Zeus et la sœur d'Apollon

Artémis est la fille de Zeus et de Létô, l'une de ses **maitresses**. Elle est la sœur jumelle d'Apollon. Tous deux sont nés sur Délos, une petite île grecque. Elle a le même caractère que son frère. Comme lui, elle aime la musique et le chant.

Un arc et des flèches

Artémis est une chasseuse : elle est toujours munie d'un arc et de flèches. Ses flèches en or sont rapides et précises. La déesse est la protectrice de la nature et des animaux sauvages. Elle est souvent accompagnée d'animaux : un chien, un cerf, une biche, une chèvre, un taureau et parfois une tortue ! Artémis porte aussi un croissant de lune sur le front.

Artémis et la nature

Artémis n'est à l'aise que dans les espaces sauvages : les forêts ou les montagnes. Elle s'y promène avec des animaux et des **nymphes**. Elle punit ceux qui osent la déranger. Ainsi, elle transforme le chasseur Actéon en cerf parce qu'il l'a dérangée pendant sa baignade.

Aux côtés d'Apollon

Artémis aide souvent son frère Apollon. Elle combat avec lui le terrible serpent Python. Elle est à ses côtés dans la guerre contre les Géants. Comme lui, elle défend les Troyens contre les Grecs lors de la guerre de Troie (lire p. 72).

À retenir

- 1 Artémis est la déesse de la chasse. Elle se promène toujours avec son arc et ses flèches, très rapides et précises.
- 2 Artémis est aussi la protectrice de la nature et des animaux sauvages.

Elle est toujours accompagnée d'animaux.

- 1 Artémis est l'un des enfants de Zeus. Elle est la sœur jumelle d'Apollon, le dieu des arts.
- 2 Artémis aide souvent son frère Apollon.

Dico

Maitresse : ici, femme avec laquelle un homme manie à des relations sexuelles.

Nymphé : jeune déesse qui vit dans les bois, les rivières, les montagnes...

Dieux et légendes de la Grèce

61

Mon quotidien spécial mythologie, n°66,
décembre 2018



1. Qui sont les parents et le frère d'Artémis ?

.....

2. Quels sont ses attributs ?

.....

.....

.....

3. Par qui est-elle toujours accompagnée ?

.....

.....

4. De quoi est-elle la déesse ?

.....

.....

.....

5. CHAPITRE 3 : UN RÉCIT ENCHÂSSÉ

DÉFINITION :

Un récit enchâssé est un récit emboîté, inséré dans un autre. Le narrateur principal du récit-cadre (ou récit encadrant ou enchâssant) laisse la place à un autre narrateur qui peut être par exemple un personnage.

- De quelle façon Artémis raconte-t-elle sa naissance à Chiron ?
 - a. Une histoire orale
 - b. Un chant
 - c. Des images animées
- Qui sont les deux êtres qui se poursuivent dans le spectacle ?
 - a. Cronos et Rhéa
 - b. Cronos et Philyra
 - c. Cronos et Apollon
- Qui est Rhéa ?
 - a. La mère de Cronos
 - b. la sœur de Cronos
 - c. La femme de Cronos
- Où se trouve Rhéa ?
 - a. Dans le ciel
 - b. Sur terre avec Cronos
 - c. Sous la terre
- Quel moyen trouve Cronos pour ne pas être vu par Rhéa ?
 - a. Il attend la nuit
 - b. Il se cache grâce aux nuages
 - c. Il ment à Rhéa
- En quel animal Cronos se change-t-il pour séduire la nymphe ?
 - a. Un aigle
 - b. Un cheval
 - c. Un centaure
- Qui sont donc les parents de Chiron
 - a. Cronos et Philyra
 - b. Cronos et Rhéa
 - c. Cronos et Artémis



A RETENIR :

Une métamorphose est le changement d'un être en un autre.

Dans la mythologie, ce changement de nature est souvent provoqué par une divinité en colère ou bienveillante.

Ovide est un poète latin qui a consacré tout un ouvrage à ce sujet : *Les Métamorphoses*. Il s'agit d'un long poème de 15 livres et de plus de 12 000 vers, écrit à partir de l'an 1 après J.C. Le livre possède environ 250 histoires courtes et distrayantes et se terminent souvent par une morale. Exemple : Pygmalion, Orphée et Eurydice, Narcisse.

EXERCICE : COMPAREZ-VOUS AVEC VOTRE VOISIN.e.

Utilisez des comparatifs d'infériorité, d'égalité et de supériorité à partir des adjectifs ci-contre :

- sportif,
- amusant,
- petit,
- grand,
- costaud,
- doué en cuisine,
- patient,
- généreux,
- timide,
- blagueur,
- bon en maths

6. CHAPITRE 5 : AU PAYS DES CENTAURES

1. A quel endroit Chiron souhaite-t-il se rendre avec Apollon et Artémis avant de partir ?

.....

2. Page 55, « Maman. Je voudrais tant voir tes yeux, ta bouche, sentir ta paume sur ma joue. Maman. » : pourquoi le texte est-il en italique ? Qu'apportent ces phrases au récit ?

.....
.....
.....

3. Dans quelle région et sur quel mont Chiron se rend-il ?

.....

4. Où fait-il sa maison ?

.....

5. Lors de la bataille entre les Centaures, relève 6 termes appartenant au champ lexical du combat

.....

6. Comment s'appelle « l'inconnu » que sauve Chiron ?

.....

7. Quelles qualités de Chiron cet épisode révèle-t-il ?

.....

8. GRAMMAIRE : quel est le degré de l'adjectif dans la phrase : « tu es le plus grand médecin du monde grec ».

.....

.....

.....

7. CHAPITRE 5 ET 6 : ACLÉPIOS

1. Relis les pages 62 et 63 et résume la naissance d'Asclépios. En quoi ce récit est-il cruel ? Quelle image cela donne-t-il des dieux ?

.....
.....

2. Page 64, quelle est la nouvelle mission de Chiron ?

.....
.....

3. Page 65, relève les verbes qui montrent les actions réalisées par Chiron

.....
.....

4. Quelle est la figure de style employée dans la phrase suivante : « je suis son père, sa mère, son repère, son univers » ? Quel est son effet ?

.....
.....
.....

5. Quel est le don commun de Chiron et d'Asclépios ?

.....

6. Page 67, relève le champ lexical de la médecine.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



4. Page 74, que signifie le prénom Achille ?

.....

5. Qu'apprend Chiron à Achille ?

.....

6. Page 83, pourquoi Thétis vient-elle chercher son fils Achille ?

.....

.....

.....

7. Quel sentiment cela provoque-t-il chez Achille ?

.....

8. Qui est Patrocle ?

.....

9. Quels rois proposent à Achille de les accompagner pour faire le siège de Troie ?

.....

.....

10. Quels sentiments positifs et négatifs Chiron éprouve-t-il quand Achille part ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. ANALYSE D'IMAGE : «CHIRON INITIANT ACHILLE AU TIR À L'ARC»



Giovanni Battista, *Chiron initiant Achille au tir à l'arc*, 1776, peinture sur toile, 107,5x107 cm, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie.

1. A quel endroit cette scène se situe-t-elle ?

.....
.....

2. Quelle est l'échelle de plan utilisée ? Pourquoi ?

.....
.....

3. Comment Achille est-il représenté ?

.....
.....

4. Comment Chiron est-il représenté ?

.....
.....
.....
.....

5. Quels éléments montrent qu'il s'agit d'une scène d'apprentissage ?

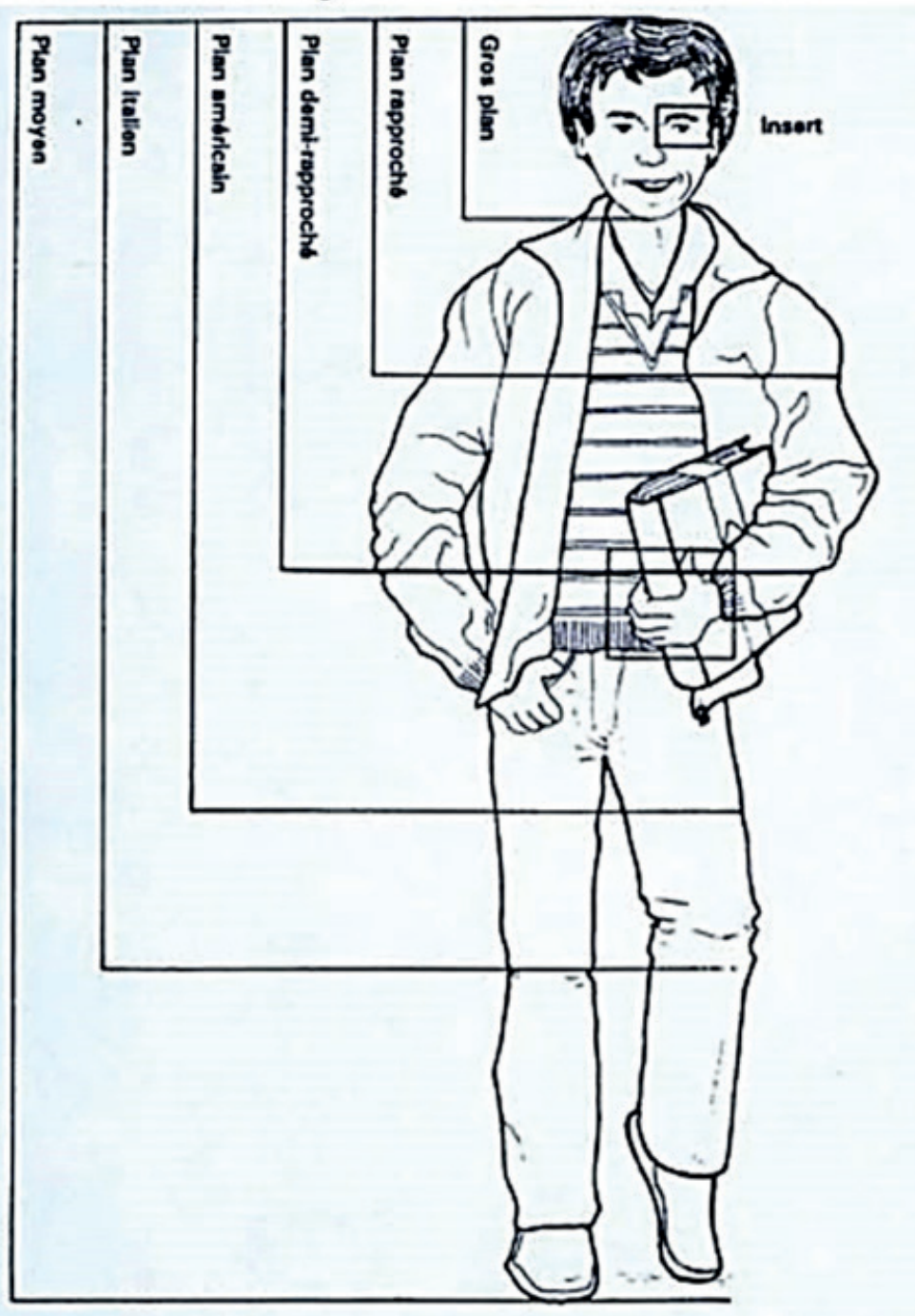
.....
.....
.....
.....
.....

6. Quel est le rôle de la lumière : d'où vient-elle et que met-elle en valeur ?

.....
.....
.....

À RETENIR :

Echelle des plans : grandeur des êtres ou objets de l'espace représentés dans l'image par rapport à la taille de l'image.



10. ATELIER : LES MONSTRES HYBRIDES DE LA MYTHOLOGIE

1. Relie chaque monstre à ses caractéristiques physiques :

- | | | | |
|---------|--------------------------|--------------------------|--|
| Méduse | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Monstre à visage et buste de femme, au corps de lion et aux ailes d'oiseau |
| Pégase | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Monstre composé de parties de lion, de chèvre et de dragon |
| Cerbère | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Cheval ailé |
| Chimère | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Chien à trois têtes |
| Sphinx | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Monstre à corps de femme et à Chevelure de serpents |

2. A partir d'images de manuscrits du Moyen Âge, fabrique ton monstre en associant les parties de corps de ton choix :

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/>

- Imprime ton monstre.
- Donne-lui un nom et des pouvoirs surnaturels qu'il peut utiliser avec certaines parties de son corps.
- Rédige une légende mythologique dans laquelle tu raconteras la naissance de ce monstre et son activité principale.
- Présente ton exposé à tes camarades !

POUR ALLER PLUS LOIN :

<https://www.lumni.fr/article/tous-les-monstres-en-une-oeuvre>

La page de ce site éducatif présente les jardins de Bomarzo en Italie, appelés aussi « Parc des monstres ». Les sculptures monumentales de monstres ont été construites à la Renaissance.

11. TEXTES COMPLÉMENTAIRES

CHIRON ET ACHILLE : FÉNELON, DIALOGUES DES MORTS (1692-1696)

2. Chiron et Achille

ACHILLE

A quoi me sert-il d'avoir reçu tes instructions ? Tu ne m'as jamais parlé que de sagesse, de valeur, de gloire, d'héroïsme. Avec tes beaux discours me voilà devenu une ombre vaine. Ne m'aurait-il pas mieux valu passer une longue et délicieuse vie chez le roi Lycomède, déguisé en fille, avec les princesses filles de ce roi ?

CHIRON

Eh bien, veux-tu demander au destin de retourner parmi ces filles ? Tu fileras. Tu perdras toute ta gloire. On fera sans toi un second siège de Troie. Le fier Agamemnon, ton ennemi, sera chanté par Homère, Thersite même ne sera pas oublié. Mais pour toi tu seras enseveli honteusement dans les ténèbres.

ACHILLE

Agamemnon m'enlever ma gloire ! Moi demeurer dans un honteux oubli ! Je ne puis le souffrir, et j'aimerais mieux périr encore une fois de la main du lâche Pâris.

CHIRON

Mes instructions sur la vertu ne sont donc pas à mépriser.

ACHILLE

Je l'avoue. Mais pour en profiter je voudrais retourner au monde.



CHIRON

Qu'y ferais-tu cette seconde fois ?

ACHILLE

Qu'est-ce que j'y ferais ? J'évitais la querelle que j'eus avec Agamemnon ; par là j'épargnerais la vie de mon ami Patrocle et le sang de tant d'autres Grecs que je laissai périr sous le glaive cruel des Troyens pendant que je me roulais de désespoir sur le sable du rivage comme un insensé.

CHIRON

Mais ne t'avais-je pas prédit que ta colère te ferait faire toutes ces folies ?

ACHILLE

Il est vrai, tu me l'avais dit cent fois. Mais la jeunesse écoute-t-elle ce qu'on lui dit ? Elle ne croit que ce qu'elle voit. O si je pouvais redevenir jeune !

CHIRON

Tu redeviendrais emporté et indocile.

ACHILLE

Non, je te le promets.

CHIRON

Hé ! Ne m'avais-tu pas promis cent et cent fois dans mon antre de Thessalie de te modérer quand tu serais au siège de Troie ? L'as-tu fait ?

ACHILLE

J'avoue que non.



CHIRON

Tu ne le ferais pas mieux quand tu redeviendrais jeune. Tu promettrais comme tu promets, et tu tiendrais ta promesse comme tu l'as tenue.

ACHILLE

La jeunesse est donc une étrange maladie.

CHIRON

Tu voudrais pourtant encore en être malade.

ACHILLE

Il est vrai. Mais la jeunesse serait charmante si on pouvait la rendre modérée et capable de réflexions. Toi qui connais tant de remèdes, n'en as-tu point quelqu'un pour guérir cette fougue, ce bouillon du sang plus dangereux qu'une fièvre ardente.

CHIRON

Le remède est de se craindre soi-même, de croire les gens sages, de les appeler à son secours, de profiter de ses fautes passées pour prévoir celles qu'il faut éviter à l'avenir, et d'invoquer souvent Minerve dont la sagesse est au-dessus de la valeur emportée de Mars.

ACHILLE

Eh bien, je ferai tout cela, si tu peux obtenir de Jupiter qu'il me rappelle à la jeunesse florissante où je me suis vu. Fais qu'il te rende aussi la lumière, et qu'il m'assujettisse à tes volontés comme Hercule.

2. LA MORT DE CHIRON : OVIDE, LES FASTES, V, 379 ET SUIVANTS

A la troisième nuit, Chiron se montrera parmi les astres ; Chiron qui porte la moitié d'un corps d'homme entée sur le corps d'un fauve coursier. Le Pélion est une montagne d'Hémonie exposée au midi ; sa cime est couverte de pins verdoyants ; ailleurs le chêne seul s'élève. C'était là le séjour du fils de Philyre ; c'est là que, dans les flancs profonds d'un antique rocher, habitait ce sage vieillard.

On croit que ce fut lui qui guida sur les cordes de la lyre la main qui devait donner la mort à Hector. Là se rendit Alcide, après avoir achevé une partie de ses travaux ; quelques ordres à peine lui restaient encore à accomplir. Aussi le hasard amenait un moment l'un près de l'autre, et le petit-fils d'Eaque, et le fils de Jupiter, qui devaient l'un et l'autre causer la perte de Troie. Philyre accueille ce jeune hôte ; pourquoi est-il venu dans ces lieux ? Chiron interroge, Hercule répond. Cependant il examine la dépouille du lion, la massue : «Le héros est digne de ces armes, dit-il, et ces armes sont dignes du héros». Achille même ne peut commander à ses mains curieuses ; il ose toucher les longs poils de cette crinière hérissée.

Tandis que le vieillard manie les traits trempés dans les poisons, une flèche tombe et va percer son pied gauche. Chiron gémit et retire le fer de la blessure. Alcide et le jeune Thessalien lui ont répondu par un gémissement. Cependant il mélange des simples cueillies sur les collines de Pagase et invoque toutes les ressources de l'art pour guérir sa plaie. Mais l'art cède au feu dévorant du virus, qui a pénétré jusque dans la profonde moelle des os, et répandu dans le corps entier un poison mortel. Le sang de l'hydre de Lerne mêlé au sang du Centaure rend désormais tout remède impuissant. Achille, les yeux baignés de larmes, se tient près de lui comme auprès d'un père ; il ne pleurerait pas autrement si Pélée devait mourir. Souvent, d'une main affectueuse, il presse la main du malade, et le maître recueille les douces prémices de ce cœur qu'il a formé. Souvent Achille l'embrasse, souvent il dit au vieillard couché sur son lit de douleur : «Vivez, ô mon père chéri, ne m'abandonnez pas, je vous en conjure».

Le neuvième jour arrive, et ton corps, ô juste Chiron, s'environne de deux fois sept étoiles. La Lyre recourbée voudrait suivre le centaure, mais la voie n'est pas encore prête ; la troisième nuit sera le moment convenable.

Traduction de M. J. Fleutelot, collection Nisard des Auteurs latins (1876)

3. LA POSTÉRITÉ DE CHIRON

a. Firenze, le centaure dans Harry Potter de J. K. Rowling

Harry, Hermione, Neville et Malefoy sont en retenue. Ils doivent passer la nuit dans la forêt interdite accompagnés de Hagrid. Des traces de sang argenté les ont mis sur la piste d'une licorne blessée. Neville est un élève de Gryffondor. Crockur est le chien de Hagrid.

VOCABULAIRE :

Une bifurcation : endroit où un chemin se sépare en deux.

Un carquois : étui à flèches.

Scruter : examiner attentivement.

Grommeler : se plaindre entre ses dents.

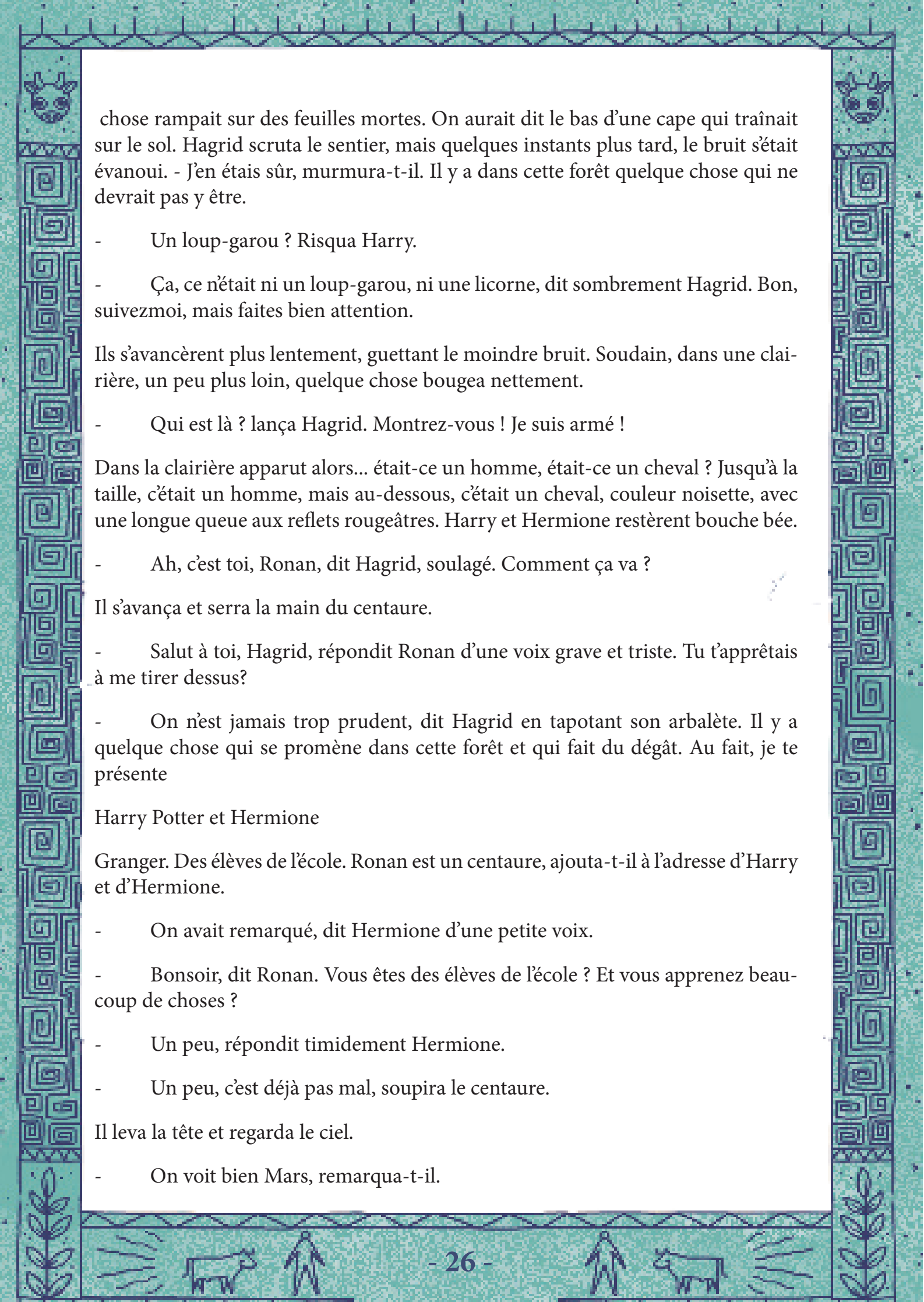
La forêt était noire et silencieuse. Un peu plus loin, ils atteignirent une bifurcation. Hagrid, Harry et Hermione prirent le chemin de gauche, Malefoy, Neville et Crockdur celui de droite. Ils avancèrent sans bruit, les yeux rivés au sol. De temps à autre, un rayon de lune traversait les feuillages et faisait briller une tache de sang argenté sur les feuilles mortes. Harry remarqua que Hagrid avait l'air inquiet.

- Est-ce qu'un loup-garou pourrait tuer une licorne ? demanda Harry.
- Il ne serait pas assez rapide. Les licornes ne sont pas faciles à attraper, ce sont des créatures qui ont des pouvoirs magiques très puissants. Avant ça, je n'ai jamais entendu dire qu'on puisse blesser une licorne.

Ils passèrent devant une souche d'arbre couverte de mousse. Harry entendit un bruit d'eau. Il devait y avoir un ruisseau à proximité. Il y avait toujours des taches de sang de licorne le long du chemin.

- Ça va, Hermione ? murmura Hagrid. Ne t'inquiète pas, si elle est gravement blessée, elle n'a pas pu aller bien loin et nous arriverons à... VITE ! CACHEZ-VOUS DERRIÈRE CET ARBRE!

Hagrid attrapa Harry et Hermione et les souleva de terre pour les cacher derrière un grand chêne, à l'écart du chemin. Il saisit une flèche dans son carquois, l'ajusta sur son arbalète qu'il leva, prêt à tirer. Tous trois tendirent l'oreille. Quelque



chose rampait sur des feuilles mortes. On aurait dit le bas d'une cape qui traînait sur le sol. Hagrid scruta le sentier, mais quelques instants plus tard, le bruit s'était évanoui. - J'en étais sûr, murmura-t-il. Il y a dans cette forêt quelque chose qui ne devrait pas y être.

- Un loup-garou ? Risqua Harry.

- Ça, ce n'était ni un loup-garou, ni une licorne, dit sombrement Hagrid. Bon, suivezmoi, mais faites bien attention.

Ils s'avancèrent plus lentement, guettant le moindre bruit. Soudain, dans une clairière, un peu plus loin, quelque chose bougea nettement.

- Qui est là ? lança Hagrid. Montrez-vous ! Je suis armé !

Dans la clairière apparut alors... était-ce un homme, était-ce un cheval ? Jusqu'à la taille, c'était un homme, mais au-dessous, c'était un cheval, couleur noisette, avec une longue queue aux reflets rougeâtres. Harry et Hermione restèrent bouche bée.

- Ah, c'est toi, Ronan, dit Hagrid, soulagé. Comment ça va ?

Il s'avança et serra la main du centaure.

- Salut à toi, Hagrid, répondit Ronan d'une voix grave et triste. Tu t'apprêtais à me tirer dessus ?

- On n'est jamais trop prudent, dit Hagrid en tapotant son arbalète. Il y a quelque chose qui se promène dans cette forêt et qui fait du dégât. Au fait, je te présente

Harry Potter et Hermione

Granger. Des élèves de l'école. Ronan est un centaure, ajouta-t-il à l'adresse d'Harry et d'Hermione.

- On avait remarqué, dit Hermione d'une petite voix.


- Bonsoir, dit Ronan. Vous êtes des élèves de l'école ? Et vous apprenez beaucoup de choses ?

- Un peu, répondit timidement Hermione.

- Un peu, c'est déjà pas mal, soupira le centaure.

Il leva la tête et regarda le ciel.

- On voit bien Mars, remarqua-t-il.



- Oui, dit Hagrid en regardant à son tour. Je suis content qu'on soit tombés sur toi, Ronan. Il y a une licorne qui a été blessée. Tu as vu quelque chose ?

Ronan ne répondit pas tout de suite. Il garda les yeux levés au ciel, puis soupira à nouveau.

- Les innocents sont toujours les premières victimes, dit-il. Il en a toujours été ainsi, il en sera toujours de même.

- Oui, dit Hagrid. Mais est-ce que tu as vu quelque chose, Ronan ? Quelque chose d'inhabituel ?

- On voit bien Mars, ce soir, répéta Ronan. Il est beaucoup plus brillant que d'habitude.

- Je te demandais si tu avais vu quelque chose près d'ici, dit Hagrid avec impatience.

Alors ?

- Les forêts sont pleines de secrets, déclara Ronan.

Hagrid leva à nouveau son arbalète en entendant un bruit derrière eux, mais c'était un autre centaure aux cheveux noirs qui avait l'air plus sauvage que Ronan. - Salut, Bane, dit Hagrid. Ça va ? Justement, je demandais à Ronan s'il n'avait rien vu d'inhabituel, des temps derniers. Une licorne a été blessée. Tu sais quelque chose à ce sujet ? L'autre centaure leva la tête vers le ciel.

- On voit bien Mars, ce soir, dit-il.

- On sait, on sait, grommela Hagrid. Bon, écoutez, si vous remarquez quelque chose, tous les deux, dites-le-moi d'accord ?

Il s'éloigna ensuite de la clairière, suivi de Harry et d'Hermione.

- Avec les centaures, impossible d'obtenir une réponse claire, dit Hagrid.

J.K. Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*.



b. Percy Jackson de Rick Riordan

Chiron apparait dans les adaptations cinématographiques des deux premiers tomes de la saga Percy Jackson de Rick Riordan.

Dans *Percy Jackson : le Voleur de Foudre* (2010), il est incarné par Pierce Bosman puis par Anthony Head dans la suite *Percy Jackson : La Mer des monstres* (2013).