

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Cycle 3, classe de 6^{ème}

« La mythologie vue par les monstres »

Sylvie Baussier, *Moi, Cerbère, gardien des Enfers*



Dossier réalisé par Mme Piroja,
Professeure certifiée Lettres Modernes

Français - Documentation - Arts plastiques
Thématique : Culture et création artistiques

- SOMMAIRE DES FICHES -

1. L'arbre généalogique de Cerbère.....	p. 3
2. Etude du prologue.....	p. 4
3. Chapitre 1 : le bonheur familial.....	p. 7
4. Chapitre 2 et 3 : Hadès.....	p. 8
5. Analyse d'image : « La barque de Charon ».....	p. 10
6. Chapitre 4 : Cerbère, un gardien solitaire	p. 11
7. Chapitre 5 : Héraclès contre Cerbère.....	p. 13
8. Chapitres 6 et 7 : le mythe d'Orphée et d'Eurydice.....	p. 15
9. Chapitre 8 : Enée aux Enfers.....	p. 17
10. Atelier : les monstres hybrides de la mythologie ?.....	p. 19
11. Lectures conseillées.....	p. 20

Cet Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI) correspond aux domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture suivants :

1 : Des langages pour penser et communiquer

2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Apprendre, seul ou collectivement, en classe ou en dehors :

- Accès à l'information et à la documentation ;
- Outils numériques ;
- Conduite de projets individuels et collectifs ;
- Organisation des apprentissages.

5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Développer une conscience de l'espace géographique et historique
- Compréhension des sociétés dans le temps et l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

1. L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE CERBÈRE

À L'AIDE DES PREMIÈRES PAGES DU LIVRE, RECONSTITUE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE CERBÈRE :

<div>Père</div> <div></div>		<div>Mère</div> <div></div>	
<div>Sœur</div> <div></div> <div></div>	<div>Cerbère</div>	<div>Frère</div> <div></div>	<div>Frère</div> <div></div> <div></div>

2. ÉTUDE DU PROLOGUE

Définition : un prologue est une introduction. l'origine, dans le théâtre grec, il était déclamé par un acteur pour présenter la pièce de théâtre aux spectateurs.

1. Qui est le narrateur de cette histoire ?

.....

2. Quel est son « métier » ?

.....

.....

3. Que regrette le narrateur ?

.....

4. Qui sont ses frères et sa sœur ? Quel héros a-t-il combattu ?

.....

5. Quels sont les deux caractéristiques physiques de Cerbère ?

.....

6. Quel est le rêve de Cerbère ?

.....

.....

À retenir :

L'auteur est la personne réelle qui a écrit le livre.

Le narrateur est la personne qui raconte l'histoire dans le livre.

Le prologue est une invitation à la lecture : Chiron nous propose d'écouter son histoire. Il souffre de la solitude, mais une rencontre va changer son destin.

TEXTE ECHO : JEAN DE LA FONTAINE, LE LOUP ET LE CHIEN

Un Loup n'avait que les os et la peau ;
Tant les Chiens faisaient bonne garde.
Ce Loup rencontre un Dogue aussi puissant que beau, Gras, poli (1), qui s'était
fourvoyé par mégarde.
L'attaquer, le mettre en quartiers,
Sire Loup l'eût fait volontiers.
Mais il fallait livrer bataille
Et le Mâtin était de taille
A se défendre hardiment.
Le Loup donc l'aborde humblement,
Entre en propos, et lui fait compliment
Sur son embonpoint, qu'il admire.
Il ne tiendra qu'à vous, beau sire,
D'être aussi gras que moi, lui repartit le Chien.
Quittez les bois, vous ferez bien :
Vos pareils y sont misérables,
Cancres (2), haires (3), et pauvres diables, Dont la condition est de mourir de faim.
Car quoi ? Rien d'assuré, point de franche lippée (4).
Image d'Epinal
Tout à la pointe de l'épée.
Suivez-moi ; vous aurez un bien meilleur destin.
Le Loup reprit : Que me faudra-t-il faire ?
Presque rien, dit le Chien : donner la chasse aux gens
Portants bâtons, et mendiants (5) ;
Flatter ceux du logis, à son maître complaire ;
Moyennant quoi votre salaire
Sera force reliefs de toutes les façons (6) :
Os de poulets, os de pigeons,Sans parler de mainte caresse. Le loup déjà se
forge une félicité
Qui le fait pleurer de tendresse.
Chemin faisant il vit le col du Chien, pelé :
Qu'est-ce là ? lui dit-il. Rien. Quoi ? rien ? Peu de chose. Mais encor ?
Le collier dont je suis attaché De ce que vous voyez est peut-être la cause.
Attaché ? dit le Loup : vous ne courez donc pas
Où vous voulez ? Pas toujours, mais qu'importe ?
Il importe si bien, que de tous vos repas
Je ne veux en aucune sorte,
Et ne voudrais pas même à ce prix un trésor.
Cela dit, maître Loup s'enfuit, et court encor.



VOCABULAIRE :

- (1) le poil luisant
- (2) se dit proverbialement d'un homme pauvre qui n'est capable de faire ni bien ni mal (Furetière)
- (3) homme qui est sans bien ou sans crédit (Furetière).
Ici : pauvre hère
- (4) signifie au propre autant de viande qu'on en peut emporter avec la lippe, ou les lèvres (Furetière)
- (5) portants et mendiants prennent un «s», pourtant, ce sont des participes présents ; ce n'est qu'à partir de 1679 que l'Académie déclarera qu'ils doivent rester invariables.
- (6) restes

1. À quel personnage Cerbère peut-il être comparé, le loup ou le chien ?

.....

2. Quels sont les points communs entre Cerbère et ce personnage ?

.....

.....

3. Que penses-tu des paroles du loup à la fin de la fable ? A-t-il raison de réagir ainsi ?

.....

.....

.....

.....

3. CHAPITRE 1 : UN BONHEUR FAMILIAL

Complète le résumé suivant après ta lecture du chapitre 1 :

Cerbère aime s'amuser avec son frère Orthos qui a _____ têtes. Leur mère porte sur eux un regard _____. Au contraire, leur père, nommé _____, est plus sévère : il est _____ mais pas _____.

Leur sœur, l'Hydre de Lerne et leur frère le lion de Némée se joignent à leur _____.

Soudain, Typhon observe des _____ montant très loin, situées _____. Il ne sait pas ce que font les _____. Il se méfie du dieu de l'Olympe, nommé _____ et de ses frères et sœurs.

- Relève le champ lexical du jeu.

.....

.....

.....

- Comment sont exprimées les pensées des trois têtes ?

.....

.....

.....

- Trouve un adjectif pour désigner l'état d'esprit de chaque tête. Par exemple :

.....

.....

.....

Rappel :

Un **champ lexical** est un ensemble de mots (noms, groupe nominal, adjectif, adverbe, verbe) qui se rapporte à un même thème, une même idée ou un même sentiment.

Exemple : Le champ lexical du collège peut être composé de « tableau », « récréation », « professeur », « étudier », « sérieusement », « gymnase », « salle de classe »

4. CHAPITRE 2 ET 3 : HADÈS

1. Quel Dieu gouverne l'Olympe ?

.....

2. À qui ce dieu attribue-t-il de régner sur les Océans et de régner sur les foyers ?

.....

3. Qui oblige-t-il à régner sur les Enfers ?

.....

4. Où se situe le royaume des Enfers ?

.....

5. Quel sentiment pousse Cerbère à partir de chez lui ?

.....

6. Pourquoi Cerbère n'emmène-t-il pas Orthros ?

.....

7. Qui est Charon ? Quel est son rôle aux Enfers ?

.....

8. Comment sont représentées les âmes des morts conduits par Hermès ? Quel sentiment Cerbère éprouve-t-il quand il les voit ?

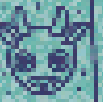
.....

.....

.....

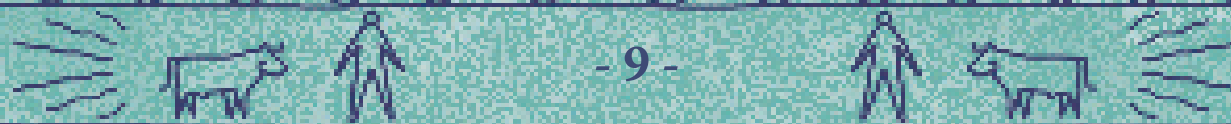
9. Quel don a été donné à Hadès par le Cyclope ?

.....



Conseils :

- **Insiste sur les arguments des deux personnages.**
- **Présente correctement ton dialogue (guillemets, tirets, verbes de parole variés)**
- **Tu peux faire parler les 3 têtes de Cerbère en respectant bien leur caractère propre.**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

5. ANALYSE D'IMAGE : « LA BARQUE DE CHARON »



« La barque de Charon » (1896) par José Benlliure y Gil (1855-1937) – Musée des Beaux-Arts (Valence)

1. Quel est le plan choisit par le peintre ? Que vois-tu ? Décris le décor, les personnages et la barque.

.....

.....

2. Comment le peintre fait-il pour représenter le monde des Enfers comme un lieu effrayant ?

.....

.....

3. Quels personnages font penser aux fantômes évoqués par Sylvie Baussier ? Comment est rendu leur aspect fantomatique ?

.....

.....

.....

4. Comment les mouvements de Charon montrent-ils que c'est un personnage d'action ?

.....

.....

.....

6. CHAPITRE 4 : CERBÈRE, UN GARDIEN SOLITAIRE

1. Comment réagissent les âmes des morts et Hermès au contact de Cerbère ?

.....

2. Que regrette Cerbère ? Comment s'appelle ce sentiment ?

.....

3. Qu'est-ce que Cerbère peut arriver à faire quand il est si triste ? En quoi est-ce surprenant ?

.....

.....

4. Cerbère a-t-il beaucoup de travail pour interdire l'entrée des Enfers aux vivants ? Justifie ta réponse par une phrase du texte.

.....

.....

.....

.....

5. Page 51, par quels groupes nominaux Héraclès est-il annoncé ? Quel est l'effet produit ?

.....

6. Que porte Héraclès sur lui ?

.....

7. Pourquoi Héraclès se présente-il aux Enfers ?

.....

.....

8. Quelle est la réaction de Cerbère quand il comprend qu'Héraclès a tué son frère ?

.....

.....

8. Penses-tu que Cerbère va laisser passer Héraclès ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Francisco de Zurbarán, *Hercule affrontant le lion de Némée*, 1634.

À RETENIR : la dualité du monstre

Un monstre est avant tout un personnage hybride et effrayant. Son physique et son caractère cruel suscitent la peur. Mais il peut aussi avoir des caractéristiques positives qui attirent le héros, qui le séduisent. Par exemple :

- Les sirènes dans l'Odyssée ont un chant envoûtant ;
- La Bête, dans le conte « La Belle et la bête » est un homme « bon », gentil ;
- Le regard de Méduse, la plus belle des trois Gorgones, est redouté et désiré, même s'il change en pierre.

7. CHAPITRE 5 : HÉRACLÈS

1. Grâce à quels dieux Héraclès a-t-il pu entrer et sortir des enfers ?

.....

2. Qui Héraclès doit-il emporter ?

.....

3. Peut-il l'emporter en utilisant son épée ? Justifie ta réponse.

.....

4. Qui attaque l'autre en premier ?

.....

5. Quelles sont les deux qualités d'Héraclès qui font qu'il réussit à faire évanouir Cerbère tout en esquivant ses coups ?

.....

6. Quelles sont les trois réactions de Cerbère quand Héraclès lui dit qu'il va le tenir en laisse ?

.....

.....

.....

7. Quelle est la réaction du cousin d'Héraclès quand le héros lui amène Cerbère ? Pourquoi est-ce surprenant ?

.....

.....

.....

7. CHAPITRE 5 : HÉRACLÈS CONTRE CERBÈRE

1. Analyse d'image : compare les œuvres suivantes.



La capture de Cerbère par Héraclès, Herakles, Cerberus and Eurystheus, gravure de Hans Sebald Beham tirée Céramiques et terres cuites, musée du des Travaux d'Hercule, 1545. Louvres, Paris.



Paul Rubens, *Hercules and Cerberus*, huile sur panneau de bois, 1636.



Héraclès enchaînant Cerbère par Boris Vallejo (1988)

8. CHAPITRE 6 ET 7 : LE MYTHE D'ORPHÉE ET D'EURYDICE

L'enjeu de la lecture de ces deux chapitres est de montrer aux élèves que le récit est mené du point de vue interne de Cerbère.

Pour cela, il paraît judicieux de faire lire le mythe d'Orphée et d'Eurydice, puis de faire lire les chapitres 6 et 7.

Ovide, *Les Métamorphoses*, livre X : Orphée et Eurydice

De là Hymen s'en va par les éthers immenses

Dans son voile safran au pays des Cicones,

Là où l'appelle en vain la voix d'Orphée. Il vient,

Certes, mais sans porter d'heureux épithalame,

De visage rieur ni d'auspices féconds.

Sa torche même siffle et fume et fait pleurer,

Il a beau l'agiter, nulle flamme n'en fuse.

Pire que le présage est la fin. La mariée

Qui dans l'herbe marchait escortée de naïades

Meurt, blessée au talon par la dent d'un serpent.

Le chantre du Rhodope, après l'avoir sur terre

Dûment pleurée, osant braver même les ombres,

Par l'entrée du Ténare au Styx descend, traverse

Les fantômes légers qu'un sépulcre honora,

Et marche à Perséphone et au souverain maître

Des lugubres Enfers. Frappant sa lyre, il chante

Ô puissances régnant sur le monde d'En-Bas

Où nous retombons tous, nous tous créés mortels,

S'il m'est permis, fuyant les détours hypocrites,

De parler vrai, je ne viens pas voir le Tartare,

Ni par sa triple gorge hérissée de serpents

Mettre une chaîne au monstre enfanté par Méduse,

Je viens chercher ma femme. Elle a marché sur une

Vipère, et son venin lui a pris sa jeunesse.

J'ai cru le supporter, j'avoue, j'ai essayé,

L'Amour vainquit. Ce dieu est bien connu sur terre,

Ici, je ne sais pas, mais j'ai lieu de le croire,

Si l'histoire d'un rapt ancien est vraie, l'Amour

Vous aussi vous unit. Par ces lieux d'épouvante,

Ce grand Chaos, ce vaste empire du silence,

Retissez, je vous prie, les destins abrégés

D'Eurydice. Un délai est bien peu, tôt ou tard

Nous nous devons à vous, courons au même endroit,

Trouverons tous ici notre ultime demeure,

Et sur le genre humain vous réglez pour jamais.

Mûrie, ayant vécu son compte, elle sera

Sous vos lois. Je demande un simple droit d'usage.



Si les destins ne veulent pas lui faire grâce,

Sûr, je ne rentre pas, jouissez de nos deux morts.

Comme il parlait, heurtant les cordes de sa lyre,

Les fantômes pleuraient, Tantale laissa fuir

L'onde, la roue d'Ixion s'arrêta, les vautours

Cessèrent de ronger les foies, les Danaïdes

D'emplir l'urne, Sisyphe à son rocher s'assit,

Et les Furies vaincues par son chant humectèrent

De leurs premiers sanglots, dit-on, leurs joues.
La reine

Ni le roi des Enfers n'y peuvent résister,

Eurydice, appelée, quitte les ombres neuves,

Et revient à pas lents, gênée par sa blessure.

Pour la garder, Orphée devra ne pas tourner

Ses regards vers l'arrière avant d'être sorti

Des vallées de l'Averne, où tout est annulé.

En grand silence ils ont grimpé un raidillon

Abrupt, obscur, plongé dans un brouillard épais,

Quand l'amoureux époux, près de faire surface,

Redoutant de la perdre, impatient de la voir,

Se retourne. Aussitôt retombée en arrière,

Elle tend ses deux bras pour prendre et être prise,

Mais la maheureuse ne saisit que l'air qui se dérobe,

Et, mourant à nouveau sans un mot de reproche

(De quoi d'ailleurs, fors d'être aimée, se plaindrait-elle ?)

Dit un suprême adieu qu'il n'entend plus qu'à peine,

Puis retombe aux Enfers d'où elle était sortie.

9. CHAPITRE 8 : ENÉE AUX ENFERS

Les monstres hybrides de la mythologie

1. Avec qui Enée arrive-t-il aux Enfers ?

.....

2. Quelle ruse la femme utilise-t-elle pour divertir Cerbère quand ils passent ?

.....

3. Qu'imagine faire Cerbère au retour des personnages ? Pourquoi les deux premières têtes pensent-elles la même chose ? Quelle idée devrait choisir Cerbère selon toi ?

.....

.....

.....

4. Que donne la femme à Charon pour passer aux Enfers ?

.....

.....

.....

5. Quelle offrande la femme fait-elle à Cerbère quand elle revient des Enfers ?

.....

6. Quels défauts de Cerbère le poussent à tomber à nouveau dans cette ruse ?

.....

7. Est-ce que Cerbère est un personnage libre à la fin de l'histoire ? Justifie ta réponse en citant le texte.

.....

.....

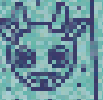
.....

.....

.....

.....

.....



Consigne : écris un récit à la première personne du singulier au présent de l'indicatif. Un héros ou un dieu mythologique arrive aux Enfers. Utilise cette occasion pour que Cerbère puisse s'échapper : il peut combattre, dialoguer ou ruser.



10. ATELIER : Les monstres de la mythologie

Relie chaque monstre à ses caractéristiques physiques :

- | | | | |
|---------|---|---|--|
| Méduse | • | • | Monstre à visage et buste de femme, au corps de lion et aux ailes d'oiseau |
| Pégase | • | • | Monstre composé de parties de lion, de chèvre et de dragon |
| Cerbère | • | • | Cheval ailé |
| Chimère | • | • | Chien à trois têtes |
| Sphinx | • | • | Monstre à corps de femme et à chevelure de serpent |

2. À toi de créer un monstre et sa légende !

À partir d'images de manuscrits du Moyen Âge, fabrique ton monstre en associant les parties de corps de ton choix :

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/>

- Imprime ton monstre.
- Donne-lui un nom et des pouvoirs surnaturels qu'il peut utiliser avec certaines parties de son corps.
- Rédige une légende mythologique dans laquelle tu raconteras la naissance de ce monstre et son activité principale.

Présente ton exposé à tes camarades !

POUR ALLER PLUS LOIN :

<https://www.lumni.fr/article/tous-les-monstres-en-une-oeuvre>

La page de ce site éducatif présente les jardins de Bomarzo en Italie, appelés aussi « Parc des monstres ». Les sculptures monumentales de monstres ont été construites à la Renaissance.

11. Lectures conseillées

Lecture facile :

- Hélène Kérillis, *Hercule contre Cerbère*, Ma Première Mythologie, Hatier jeunesse, 2012.

Lecture niveau 6^{ème} :

- Alain Surget et Julie Faulques, *Les Agents secrets de l'Olympe*, Tome 5 : Héraclès au royaume des ombres, Castor Poche.

Les douze travaux d'Hercule touchent à leur fin. Léa et Lithos suivent le héros au royaume des Ombres, où il doit accomplir son ultime exploit : capturer Cerbère, le chien à trois têtes d'Hadès.

- J.K. Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*, 1997.
Le chien touffu est inspiré de Cerbère.

- Bryan Perro, Amos Daragon : *La clé de Braha*, 2003.
Rock Riordan, Percy Jackson, *Le voleur de foudre*, 2005.

- Dans le manga *One Piece*, épisode 339, Cerbère garde l'entrée d'une île dédiée aux morts.

Pour les bons lecteurs :

- Agatha Christie, *La capture de Cerbère*, 1947.
Le personnage d'Hercule Poirot enquête dans le cabinet « L'Enfer » surveillé par un chien nommé Cerbère.