

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Cycle 3, classe de 6<sup>ème</sup>

« La mythologie vue par les monstres »

Sylvie Baussier, *Moi, Arachné, La tisseuse*



Dossier réalisé par Mme Piroja,  
Professeure certifiée Lettres Modernes

Français - Documentation - Arts plastiques  
Thématique : Culture et création artistiques

# - SOMMAIRE DES FICHES -

1. Étude littéraire du prologue..... p. 3
2. Chapitre1: l'apprentie tisseuse..... p. 4
3. Chapitres 2 à 7 : Arachné et Athéna..... p. 5
4. Chapitre 4 : la vengeance d'Athéna..... p. 7
5. Écrit : raconter à partir d'une image..... p. 8
6. Le vocabulaire de la métamorphose..... p. 9
7. Texte complémentaire : OVIDE, Les métamorphes..... p. 12
8. Oral : faire un exposé sur un dieu ou une déesse grecque..... p. 15
9. Oral : exposé sur un monstre féminin de la mythologie..... p. 17
10. Pixel Art : Arachné..... p. 18

Cet Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI) correspond aux domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture suivants :

## 1 : Des langages pour penser et communiquer

## 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Apprendre, seul ou collectivement, en classe ou en dehors :

- Accès à l'information et à la documentation ;
- Outils numériques ;
- Conduite de projets individuels et collectifs ;
- Organisation des apprentissages.

## 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Développer une conscience de l'espace géographique et historique
- Compréhension des sociétés dans le temps et l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

# 1. ÉTUDE LITTÉRAIRE DU PROLOGUE

1. Qui est le narrateur du récit ?

.....

2. « Loin de la résidence olympienne des dieux et des déesses » : Sur quel mont les dieux et les déesses grecs vivent-ils ?

.....

3. Recherche CDI : quels sont les dieux qui vivent sur ce mont ? Quel dieu règne sur le monde souterrain ?

.....

4. Quel est le travail d'Arachné ? En quoi est-ce un don ?

.....

5. Quel personnage va changer le cours de sa vie ? A ton avis, est-ce que ce changement va être positif ?

.....

6. Décris le tableau suivant. En quoi il représente bien la narratrice de l'histoire ?



Arachné faisant un filet, miniature de Robinet Testard tirée d'un manuscrit du *De mulieribus claris* de Boccace, vers 1488-1496, Paris, BnF, département des manuscrits, Ms.Français 599, fo 17 vo.

## À retenir

L'auteur est la personne réelle qui a écrit le livre.

Le narrateur est la personne qui raconte l'histoire dans le livre.

Le prologue est une invitation à la lecture : Arachné nous propose d'écouter son histoire. Elle a un don et la déesse Athéna, jalouse va changer son destin.

## 2. CHAPITRE 1 : L'APPRENTIE TISSEUSE

Complète le résumé suivant :

1. Le père d'Arachné, \_\_\_\_\_, travaille dans un atelier où il teint \_\_\_\_\_ . Il utilise des coquillages pour obtenir la \_\_\_\_\_ qui lui permet de teindre les tissus. Grâce à un riche \_\_\_\_\_, il a de plus en plus de clients dans la petite ville d'\_\_\_\_\_. À huit ans, Arachné aime jouer avec son amie \_\_\_\_\_. Malheureusement, sa mère meurt et part pour le royaume de \_\_\_\_\_. Arachné va donc apprendre le métier de tisseuse grâce à \_\_\_\_\_, la mère de son amie.

2. Pages 26 et 27, relève les termes qui appartiennent au champ lexical du tissage.

.....  
.....  
.....

3. Grâce au dictionnaire, trouve tous les mots de la même famille que le verbe « tisser » et précise à chaque fois leur classe grammaticale.

.....  
.....  
.....

À retenir :

Un **champ lexical** est un ensemble de mots (noms, adjectifs, verbes, adverbes) qui se rapportent à un même thème, un même sentiment, une même idée.

La **famille de mots** est l'ensemble de mots dérivés à partir d'une même racine (le même radical).

Exemple : le pot > le potier > la poterie.

La **classe grammaticale d'un mot** (sa nature) est la catégorie grammaticale auquel il appartient (verbe, nom, adjectif qualificatif...) On trouve la classe grammaticale d'un mot dans un dictionnaire. Elle ne change pas.

Attention : certains mots peuvent appartenir à plusieurs classes grammaticale : montre, goûter, vers...

### 3. CHAPITRE 2 À 7 : ARACHNÉ ET ATHÉNA

- Pourquoi Livia chasse-t-elle Arachné de l'atelier ? Est-ce juste ?

.....

- Qu'a représenté Arachné sur sa toile ? Pourquoi est-elle insatisfaite ?

.....

- Quel leçon le père d'Arachné veut-il lui donner en allant au bord du fleuve Caÿstre ?

.....

- Selon les nymphes du Pactole, quelle déesse, qui « a enseigné le tissage aux humains » pourrait-être une menace pour Arachné ?

.....

.....

- Décris le tableau suivant. Montre qu'Athéna est menaçante



.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Sous quelle forme Athéna apparaît-elle à Arachné au chapitre 4 ?

.....

.....

- De quels défauts Arachné fait-elle preuve ?

.....

.....

- Que propose Arachné pour apaiser la colère d'Athéna et lui prouver qu'elle ne lui doit rien ?

.....

.....

- Que représente Arachné sur sa tapisserie ? En quoi est-ce provocateur ? Que représente Athéna ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 4. CHAPITRE 4 : LA VENGEANCE D'ATHÉNA

- Comment se manifeste la violence d'Athéna ?

.....

- Que jette Athéna sur Arachné ?

.....

- Décris la métamorphose d'Arachné.

.....

.....

- Qu'est-ce qui pousse sous son ventre ?

.....

.....

- Quel sentiment éprouve Arachné à la fin de l'histoire ? A-t-elle raison ?

.....

.....

- Décris l'œuvre suivante. Comment est montrée la métamorphose d'Arachné en araignée ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## 5. RACONTER À PARTIR D'UNE IMAGE

Raconte l'histoire d'Arachné à partir de l'image ci-dessous. Chaque partie du tableau correspondra à un paragraphe. L'ensemble sera rédigé au présent et à la 3<sup>ème</sup> personne du singulier.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 6. Le VOCABULAIRE DE LA MÉTAMORPHOSE

**Exercice 1 : Trouve les verbes exprimant un changement et correspondant aux définitions suivantes.**

• **Changer de taille et de poids :**

- o Devenir grand : \_\_\_\_\_
- o Devenir petit : \_\_\_\_\_
- o Devenir étroit : \_\_\_\_\_
- o Devenir large : \_\_\_\_\_
- o Devenir maigre : \_\_\_\_\_
- o Devenir léger : \_\_\_\_\_

• **Changer de peau :**

- o Devenir dur : \_\_\_\_\_
- o Devenir souple : \_\_\_\_\_
- o Devenir mou : \_\_\_\_\_
- o Devenir doux : \_\_\_\_\_
- o Devenir fin : \_\_\_\_\_
- o Devenir sec : \_\_\_\_\_

• **Changer de forme :**

- o Devenir rond : \_\_\_\_\_
- o Devenir long : \_\_\_\_\_
- o Devenir droit : \_\_\_\_\_

• **Changer de couleur :**

- o Devenir obscur : \_\_\_\_\_
- o Devenir clair : \_\_\_\_\_
- o Devenir noir : \_\_\_\_\_

• **Changer de matière :**

- o Devenir liquide : \_\_\_\_\_
- o Devenir rigide : \_\_\_\_\_
- o Devenir une statue : \_\_\_\_\_

## Exercice 2 : Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions.

Zeus entreprend de séduire Lédà, la superbe femme du roi de Sparte qui aime venir se détendre sur les bords du fleuve. Zeus, qui possède le secret des métamorphoses, eut une idée. Il se changerait en cygne, un pauvre cygne poursuivi par un aigle... et c'est Aphrodite, déesse de l'amour, qui jouerait le rôle effrayant de l'oiseau de proie. Le voilà donc métamorphosé. Il vole, vole à tire-d'aile, poursuivi par l'ombre immense de l'aigle. Il s'approche des rives et vient s'abattre, éperdu et tremblant, sur les genoux de Lédà. La belle princesse s'apitoie sur le sort du pauvre cygne.

D'après Apollodore, Bibliothèque, Livre III, 10, in Michel Piquemal, *Récits fabuleux de la mythologie*, Albin Michel, 2012.

- Décris avec précision les étapes de la transformation de Zeus en cygne. Sers- toi des verbes découverts dans l'exercice 1.

.....

- Que fait l'aigle pour faire peur à Lédà et l'inciter à protéger le cygne?

.....

- Imagine la métamorphose de Zeus en un autre animal. Utilise les verbes étudiés.

.....

.....

## Exercice 3 : Lis cet article de dictionnaire issu du Petit Larousse illustré, 2007.

**Métamorphose n., f. (gr. méta, après, et morphê, forme)**

1. Changement d'une forme en une autre.

.....

.....

2. EMBRYOL. Transformation importante et brutale, au cours de leur développement, du corps et du mode de vie de certains animaux, comme les amphibiens et de nombreux invertébrés.

.....

.....

Changement complet dans l'état, le caractère d'une personne, l'aspect des choses

**a. Le nom « métamorphose » est un mot savant composé de deux éléments grec**

- Que signifie méta ?

.....

- Que signifie morphê ?

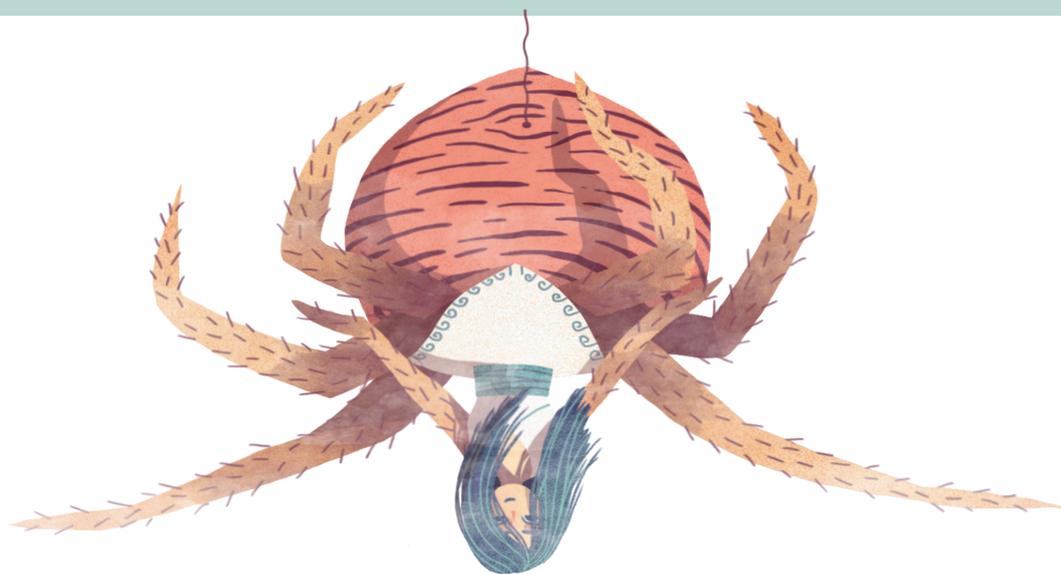
.....

**b. Choisis la définition qui convient le mieux pour ce nom :**

- Une forme qui change sans arrêt.
- Un changement important dans l'apparence ou l'attitude
- Une légère modification de l'apparence ou de l'attitude.

Pour aller plus loin : Découvre Les Métamorphoses d'Ovide.

Au 1<sup>er</sup> siècle après J.-C., le poète latin Ovide (43 avant J.-C. – 17 après J.-C.) a raconté plus de 200 métamorphoses de la mythologie grecque et romaine dans un long recueil de 12 000 vers : *Les Métamorphoses*.



## 7. TEXTE COMPLÉMENTAIRE : OVIDE, LES MÉTAMORPHOSES

### LA MÉTAMORPHOSE D'ARACHNÉ

Traduit du latin par Puget, Guiard, Chevriau et Fouquer (1876)

Une seule pensée occupe Pallas, le châtiment de la jeune Lydienne Arachné, qu'elle savait lui disputer la palme dans l'art d'ourdir la laine en tissus. Arachné ne devait sa renommée ni à sa patrie ni à sa naissance, elle la devait toute à son art ; Idmon, son père, gagnait sa vie à Colophon en teignant la laine avide des sucs du murex de Phocée : sa mère n'était plus ; mais la bassesse de sa naissance l'avait assortie à cet époux vulgaire. Arachné s'était fait, par son travail, un nom célèbre dans les villes de la Lydie, malgré son humble origine, et quoique retirée dans les murs de l'obscur Hypépa : pour admirer ses ouvrages, souvent les nymphes du Tmolus désertèrent leurs côteaux couronnés de vignobles ; souvent les nymphes du Pactole désertèrent leurs eaux. On aimait à voir et les toiles qu'elle avait achevées et celles que sa main ourdissait encore : tant il y avait de grâce et de charmes dans son travail ! Soit qu'elle dévide en pelotons arrondis la laine encore informe ; soit que, pressé sous sa main, le fil y prenne en s'allongeant la mollesse et la ténuité des nuages ; soit que le fuseau rapide tourne entre ses doigts effilés, ou que son aiguille peigne sur la trame, on la prendrait pour l'élève de Pallas ; cependant Arachné repousse ce titre, et se défend, comme d'une honte, d'avoir reçu les leçons d'une immortelle : « Qu'elle vienne se mesurer avec moi, dit-elle ; vaincue, je me soumetts à tout » .

Pallas emprunte les traits d'une vieille, et couvrant son front de faux cheveux blancs, appuie sur un bâton ses membres affaiblis ; elle aborde Arachné, et lui adresse ces paroles : « La vieillesse n'amène pas seulement des maux à sa suite ; l'expérience est le fruit tardif de l'âge. Ne dédaigne pas mes avis : tu peux prétendre à la gloire de surpasser tous les mortels dans ton art ; mais cède à une déesse ; implore, d'une voix suppliante, le pardon de tes blasphèmes ; désarmée par tes prières, elle te l'accordera » . Arachné, lui jetant un regard plein de courroux, laisse la trame commencée, et retient à peine sa main prête à frapper ; elle trahit sur son visage la colère qui l'enflamme, et répond à celle qui cache à ses yeux la divine Pallas : « Insensée, le poids de l'âge qui courbe ton corps affaiblit aussi ta raison ; c'est souvent un malheur d'avoir trop vécu. Si tu as une bru, si tu as une fille, fais leur entendre ce langage : je sais me conseiller moi-même ; et pour te convaincre que tes remontrances sont vaines, apprends que je n'ai pas changé. Pourquoi ne vient-elle pas elle-même ? Pourquoi se dérobe-t-elle au combat ?

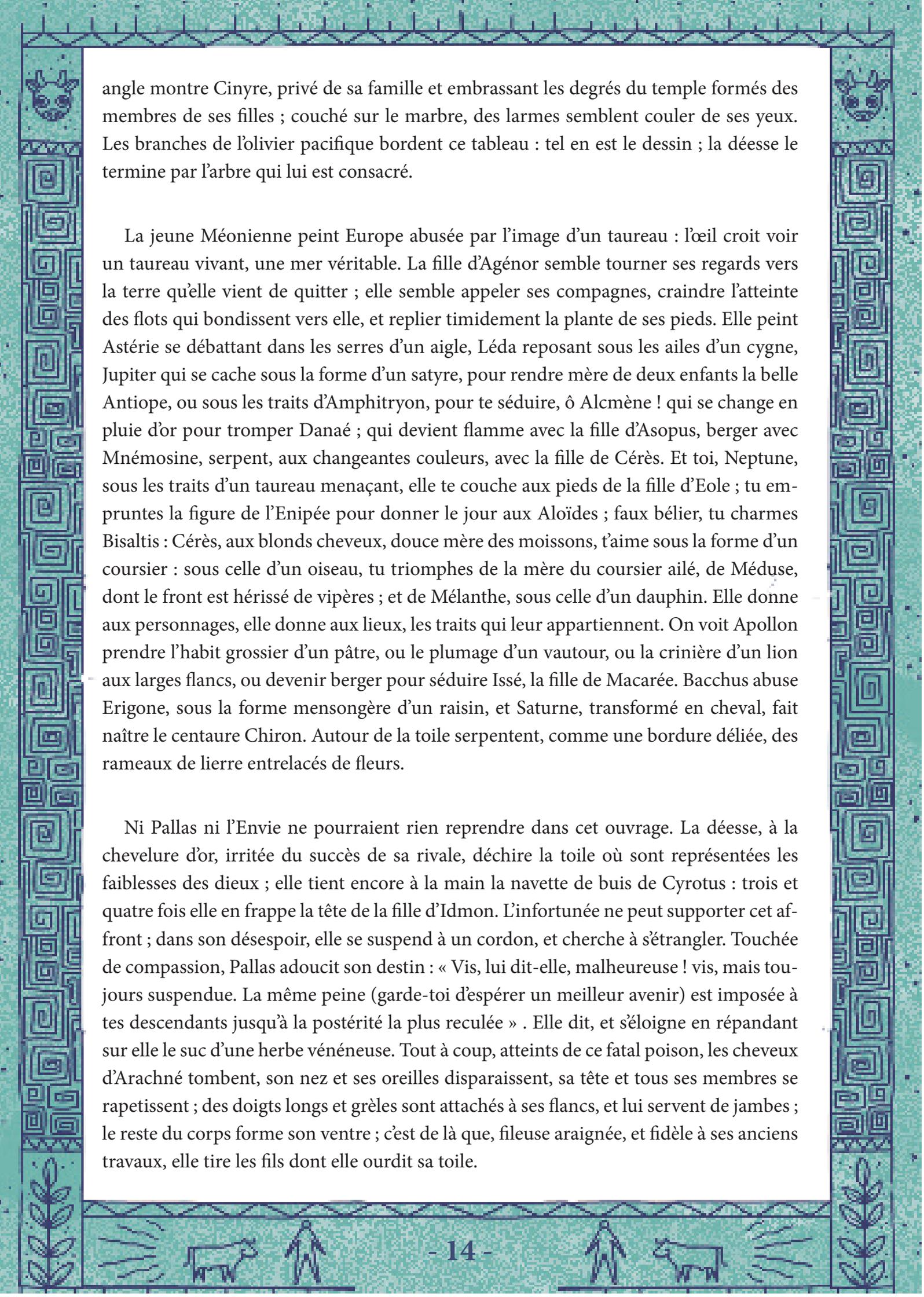
Elle est venue », dit alors la déesse, et, dépouillant les traits de la vieillesse, elle révèle Pallas. Sa divinité reçoit l'hommage des nymphes et des vierges de Lydie ; Arachné seule



n'est point émue ; elle rougit pourtant, mais la rougeur soudaine qui, malgré elle, colore son visage, s'évanouit aussitôt ; pareille à l'air qui se teint de pourpre au lever de l'aurore, et que bientôt on voit blanchir aux premiers rayons du soleil. Elle persiste dans son entreprise ; et, dans sa folle ambition de ravir la palme, elle court à sa ruine ; car la fille de Jupiter ne recule pas devant le défi ; elle cesse de conseiller, et ne diffère plus la lutte.

Aussitôt, prenant place vis-à-vis l'une de l'autre, elles tendent les fils légers qui forment une double série, et les attachent au métier ; un roseau sépare les fils. Au milieu d'eux glisse la trame qui, conduite par la navette affilée, se déroule sous leurs doigts, s'entrelace à la chaîne et s'unit avec elle sous les coups du peigne aux dents aiguës. L'une et l'autre se hâtent, et, la robe repliée autour de leur sein, les habiles ouvrières pressent le mouvement rapide de leurs mains ; le désir de vaincre les rend insensibles à la fatigue. Elles emploient dans leurs tissus la pourpre que Tyr a préparée dans des vases d'airain, et marient les nuances avec tant de délicatesse que l'œil ne saurait les distinguer : tels, réfléchis par la pluie, les rayons du soleil décrivent un arc dont la courbe immense embrasse l'étendue des cieux : il brille de mille couleurs variées, mais le passage de l'une à l'autre échappe à l'œil séduit ; tant elles se fondent aux points qui se touchent ! mais aux extrémités la différence éclate. Sous leurs doigts, l'or flexible se mêle à la laine, et des histoires empruntées à l'antiquité se déroulent sur la toile.

Pallas peint la colline consacrée à Mars près de la ville de Cécrops, et le débat qui s'éleva jadis sur le nom de la contrée. Les douze dieux assis autour de Jupiter sur des sièges élevés, brillent revêtus d'une auguste majesté ; chacun d'eux se fait reconnaître à ses traits ; mais la grandeur royale éclate sur le front de Jupiter. Le roi des mers est debout : il frappe de son long trident des rochers escarpés, fait jaillir un coursier de leur flancs entr'ouverts, et, par ce témoignage de sa puissance, il revendique l'empire de la contrée. La déesse se représente elle-même armée de son bouclier et de sa lance à la pointe acérée ; elle met un casque sur sa tête ; autour de sa poitrine, l'égide qui la protège. Elle frappe la terre de sa lance, et l'on en voit sortir l'olivier tout chargé de ses fruits et de son pâle feuillage : Les dieux sont transportés d'admiration, et Pallas couronne son ouvrage par sa victoire. Cependant, pour qu'un exemple apprenne à sa rivale quel prix elle doit attendre de son audace insensée, elle représente, aux quatre coins de la toile, quatre combats remarquables à la fois par la vivacité du coloris et par la petitesse des figures. A l'un des angles on voit Hémus et son épouse Rhodope de Thrace, aujourd'hui montagnes chargées de frimas, autrefois mortels orgueilleux qui usurpèrent les noms des plus puissantes divinités : dans une autre, c'est la destinée déplorable de la mère des pygmées. Junon, qu'elle avait provoquée, la vainquit, la changea en grue, et la condamna à faire la guerre à ses sujets. Plus loin, c'est Antigone, qui jadis osa se mesurer avec l'épouse du grand Jupiter. La reine des dieux la métamorphosa en oiseau. Ni la gloire d'Ilion, sa patrie, ni celle de Laomédon, son père, ne purent la sauver ; sous le plumage d'une cigogne au long bec, des cris bruyants applaudissent encore à sa beauté. Le dernier



angle montre Cinyre, privé de sa famille et embrassant les degrés du temple formés des membres de ses filles ; couché sur le marbre, des larmes semblent couler de ses yeux. Les branches de l'olivier pacifique bordent ce tableau : tel en est le dessin ; la déesse le termine par l'arbre qui lui est consacré.

La jeune Méonienne peint Europe abusée par l'image d'un taureau : l'œil croit voir un taureau vivant, une mer véritable. La fille d'Agénor semble tourner ses regards vers la terre qu'elle vient de quitter ; elle semble appeler ses compagnes, craindre l'atteinte des flots qui bondissent vers elle, et replier timidement la plante de ses pieds. Elle peint Astérie se débattant dans les serres d'un aigle, Léda reposant sous les ailes d'un cygne, Jupiter qui se cache sous la forme d'un satyre, pour rendre mère de deux enfants la belle Antiope, ou sous les traits d'Amphitryon, pour te séduire, ô Alcmène ! qui se change en pluie d'or pour tromper Danaé ; qui devient flamme avec la fille d'Asopus, berger avec Mnémosine, serpent, aux changeantes couleurs, avec la fille de Cérés. Et toi, Neptune, sous les traits d'un taureau menaçant, elle te couche aux pieds de la fille d'Eole ; tu empruntes la figure de l'Enipée pour donner le jour aux Aloïdes ; faux bélier, tu charmes Bisaltis : Cérés, aux blonds cheveux, douce mère des moissons, t'aime sous la forme d'un coursier : sous celle d'un oiseau, tu triomphes de la mère du coursier ailé, de Méduse, dont le front est hérissé de vipères ; et de Mélanthe, sous celle d'un dauphin. Elle donne aux personnages, elle donne aux lieux, les traits qui leur appartiennent. On voit Apollon prendre l'habit grossier d'un pâtre, ou le plumage d'un vautour, ou la crinière d'un lion aux larges flancs, ou devenir berger pour séduire Issé, la fille de Macarée. Bacchus abuse Erigone, sous la forme mensongère d'un raisin, et Saturne, transformé en cheval, fait naître le centaure Chiron. Autour de la toile serpentent, comme une bordure déliée, des rameaux de lierre entrelacés de fleurs.

Ni Pallas ni l'Envie ne pourraient rien reprendre dans cet ouvrage. La déesse, à la chevelure d'or, irritée du succès de sa rivale, déchire la toile où sont représentées les faiblesses des dieux ; elle tient encore à la main la navette de buis de Cyrotus : trois et quatre fois elle en frappe la tête de la fille d'Idmon. L'infortunée ne peut supporter cet affront ; dans son désespoir, elle se suspend à un cordon, et cherche à s'étrangler. Touchée de compassion, Pallas adoucit son destin : « Vis, lui dit-elle, malheureuse ! vis, mais toujours suspendue. La même peine (garde-toi d'espérer un meilleur avenir) est imposée à tes descendants jusqu'à la postérité la plus reculée » . Elle dit, et s'éloigne en répandant sur elle le suc d'une herbe vénéneuse. Tout à coup, atteints de ce fatal poison, les cheveux d'Arachné tombent, son nez et ses oreilles disparaissent, sa tête et tous ses membres se rapetissent ; des doigts longs et grêles sont attachés à ses flancs, et lui servent de jambes ; le reste du corps forme son ventre ; c'est de là que, fileuse araignée, et fidèle à ses anciens travaux, elle tire les fils dont elle ourdit sa toile.

## 8. ORAL : FAIRE UN EXPOSÉ SUR UN DIEU OU UNE DÉESSE GRECQUE

Observe la présentation de la déesse Athéna dans « Mon quotidien, spécial Mythologie, décembre 2018 » et réalise un exposé en présentant un dieu ou une déesse grecque et en donnant ses caractéristiques.

### Athéna, la déesse de la guerre et de la sagesse

#### Une guerrière

Athéna est la déesse de la guerre. À sa naissance, elle sort tout armée de la tête de son père, Zeus, en poussant un puissant cri de guerre ! Les Grecs la représentent souvent avec un casque et un bouclier ornés de serpents.

#### L'intelligence et la sagesse

Très intelligente, Athéna est la déesse de la **stratégie** et de la sagesse. Dans les légendes grecques, elle aide souvent les hommes à fabriquer des chars ou des navires. Par exemple, elle aide Jason et ses compagnons à construire l'Argo, leur bateau (*lire p. 63*).

#### Athéna et Athènes

Athéna dispute la possession de l'Attique, une région de Grèce, à Poséidon, le dieu de la Mer. Pour les départager, Cécrops, le roi de l'Attique, leur demande d'offrir chacun un cadeau aux habitants de son royaume. Poséidon leur propose un magnifique cheval, tandis qu'Athéna leur offre un olivier. Les habitants trouvent que l'olivier leur sera plus utile. Ils choisissent Athéna et donnent le nom de la déesse à leur ville : Athènes.

#### Une déesse protectrice

Guerrière, Athéna protège aussi les hommes grâce à sa sagesse. Elle est la déesse de la justice, des lois et du bon gouvernement. Elle favorise l'agriculture et **veille** à la bonne entente à l'intérieur des familles.

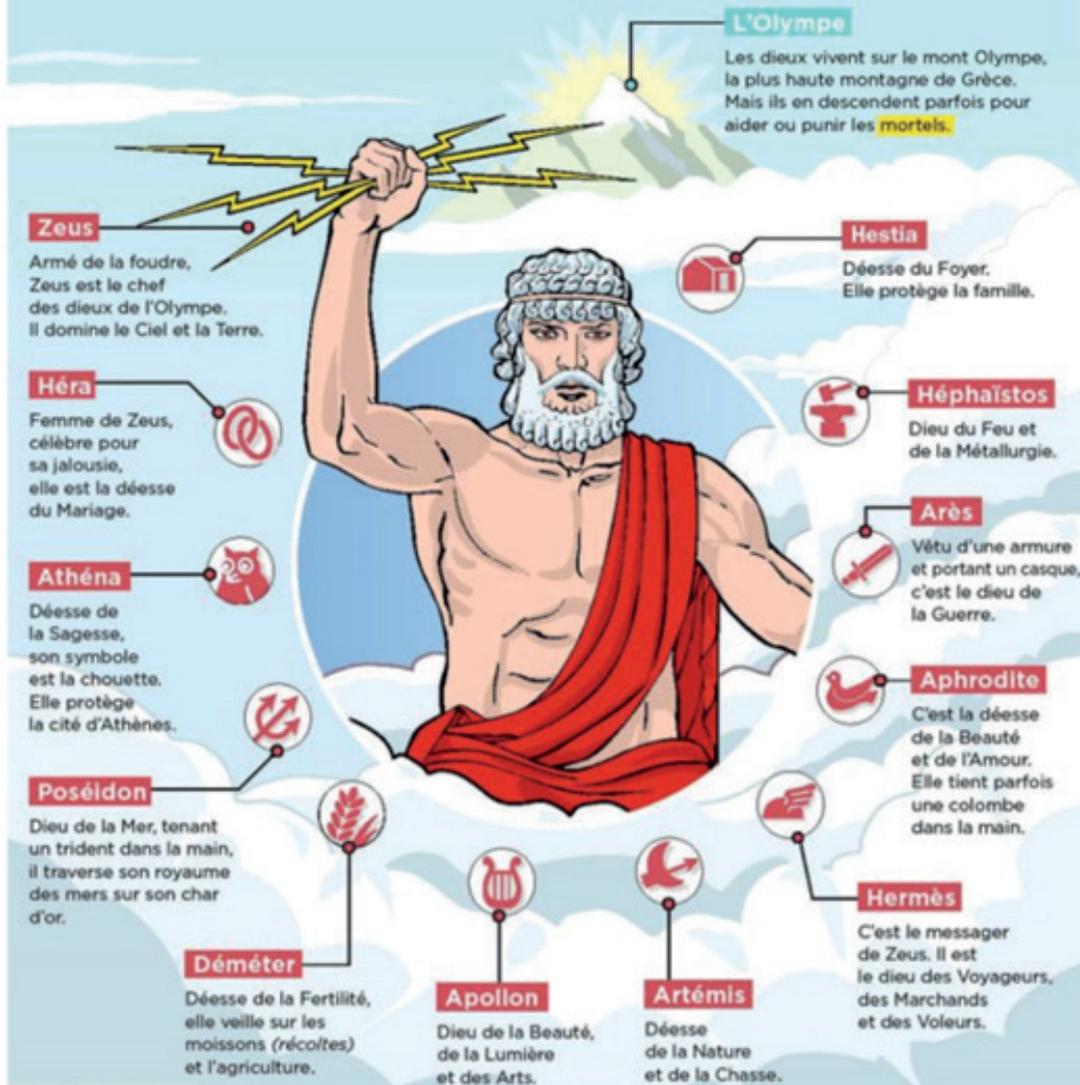


À RETENIR

# LISTE DES DIEUX ET DÉESSES

## Les 12 grands dieux de l'Olympe

Dans l'Antiquité, les Grecs honorent des centaines de dieux immortels : ils sont polythéistes. Selon eux, chaque dieu possède des pouvoirs particuliers dans des domaines précis. Il y a 12 dieux principaux.



### À RETENIR

- 1 Dans l'Antiquité, les Grecs honorent des centaines de dieux.
- 2 Parmi ces dieux, 12 sont considérés comme plus puissants que les autres. Ils vivent sur le mont Olympe. Zeus est leur chef.
- 3 Chaque dieu joue un rôle dans un domaine précis : la Guerre, l'Amour, les Arts, la Nature...
- 4 Selon les Grecs, les dieux n'hésitent pas à descendre sur la Terre, pour protéger ou punir les hommes.

**Honorer**  
Ici, célébrer, prier.  
**Immortel**  
Qui ne peut pas mourir.  
**Polythéiste**  
Qui croit en plusieurs dieux.  
**Mortel**  
Ici, être humain.

### [MOTS CLÉS]

**ÊTRE À L'AFFÛT** : Ici, guetter attentivement.  
**ÉLÉMENTS** : Ici, forces de la nature : le vent, la pluie, les vagues...  
**HOULE** : Mouvement d'ondulation de la mer.  
**PARAPET** : Petit mur.  
**DIGUE** : Sorte de grand mur protégeant de l'eau.



## 9. ORAL : EXPOSÉ SUR UN MONSTRE FÉMININ DE LA MYTHOLOGIE

Oral : Par groupe de 3, choisissez un monstre féminin de la mythologie parmi ceux proposés et préparez un exposé. Pour votre présentation, vous pouvez vous aider de la présentation de Déméter que vous avez lue dans ce dossier.

*Echidna*

*Les Gorgones : Sthéno,  
Euryale et la plus célèbre :  
Méduse*

*Les sœurs Grées : Dino,  
Enyo et Pempyrédo*

*Les Sirènes*

*Delphyné*

*La laie de Crommyon*

*L'hydre de Lerne*

*La Sphinx*

*Les Harpies*

*La Chimère*

# 10. PIXEL ART : ARACHNÉ

Reproduis le modèle.

