

# Dossier pédagogique

## Cycle 3, classe de 6ème

« La mythologie vue par les monstres »

Sylvie Baussier, *Moi, Cerbère, gardien des Enfers*



## CORRIGÉ

Dossier réalisé par Mme Piroja,  
Professeure certifiée Lettres Modernes

**Français - Documentation - Arts plastiques**  
Thématique : Culture et création artistiques

# - SOMMAIRE DES FICHES -

1. L'arbre généalogique de Cerbère..... p. 3
2. Etude du prologue..... p. 4
3. Chapitre 1 : Le bonheur familial..... p. 7
4. Chapitre 2 et 3 : Hadès..... p. 8
5. Analyse d'image : « La barque de Charon »..... p. 10
6. Chapitre 4 : Cerbère, un gardien solitaire ..... p. 11
7. Chapitre 5 : Héraclès contre Cerbère..... p. 13
8. Chapitres 6 et 7 : Le mythe d'Orphée et d'Eurydice..... p. 15
9. Chapitre 8 : Enée aux Enfers..... p. 17
10. Atelier : Les monstres hybrides de la mythologie ?..... p. 19
11. Lectures conseillées..... p. 20

Cet Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI) correspond aux domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture suivants :

**1 : Des langages pour penser et communiquer**

**2 : Les méthodes et outils pour apprendre**

Apprendre, seul ou collectivement, en classe ou en dehors :

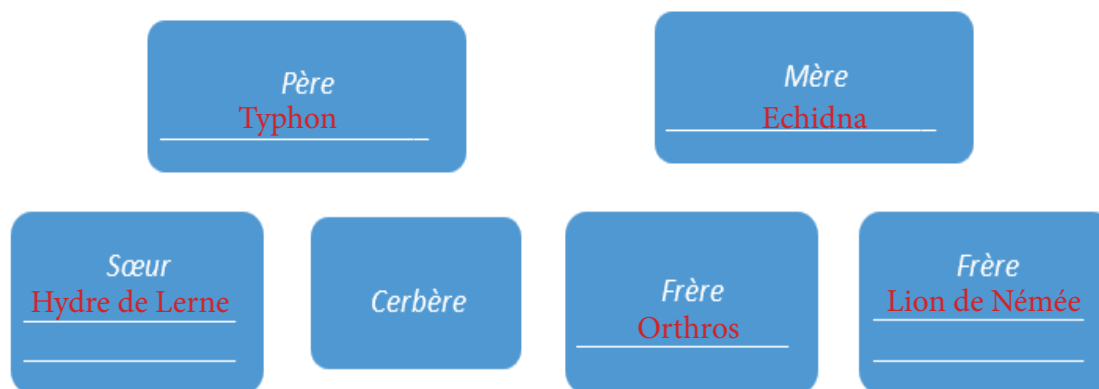
- Accès à l'information et à la documentation ;
- Outils numériques ;
- Conduite de projets individuels et collectifs ;
- Organisation des apprentissages.

**5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine**

- Développer une conscience de l'espace géographique et historique
- Compréhension des sociétés dans le temps et l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

## 1. 1. L'arbre généalogique de Cerbère

À l'aide des premières pages du livre, reconstitue l'arbre généalogique de Cerbère :



## 2. Étude du PROLOGUE

Définition : un prologue est une introduction. L'origine, dans le théâtre grec, il était déclamé par un acteur pour présenter la pièce de théâtre aux spectateurs.

### 1. Qui est le narrateur de cette histoire ?

Le narrateur est Cerbère.

### 2. Quel est son « métier » ?

Il regrette la compagnie et l'amour de sa famille.  
Son métier est de garder les Enfers.

### 3. Que regrette le narrateur ?

Il regrette la compagnie et l'amour de sa famille

### 4. Qui sont ses frères et sa sœur ? Quel héros a-t-il combattu ?

Ses frères et sa sœur sont le lion de Némée, Orthros et l'Hydre de Lerne. Il a combattu Hercule (Périclès).

### 5. Quels sont les deux caractéristiques physiques de Cerbère ?

Ses deux caractéristiques physiques sont les trois têtes et la queue ornée d'un dard.

### 6. Quel est le rêve de Cerbère ?

Cerbère rêve de s'échapper, d'être libre car il est attaché et seul.

### À retenir :

L'auteur est la personne réelle qui a écrit le livre.

Le narrateur est la personne qui raconte l'histoire dans le livre.

Le prologue est une invitation à la lecture : Chiron nous propose d'écouter son histoire. Il souffre de la solitude, mais une rencontre va changer son destin.

# TEXTE ECHO : Jean de La Fontaine, Le Loup et le Chien

Un Loup n'avait que les os et la peau ;  
Tant les Chiens faisaient bonne garde.  
Ce Loup rencontre un Dogue aussi puissant que beau, Gras, poli (1), qui s'était  
fourvoyé par mégarde.  
L'attaquer, le mettre en quartiers,  
Sire Loup l'eût fait volontiers.  
Mais il fallait livrer bataille  
Et le Mâtin était de taille  
A se défendre hardiment.  
Le Loup donc l'aborde humblement,  
Entre en propos, et lui fait compliment  
Sur son embonpoint, qu'il admire.  
Il ne tiendra qu'à vous, beau sire,  
D'être aussi gras que moi, lui repartit le Chien.  
Quittez les bois, vous ferez bien :  
Vos pareils y sont misérables,  
Cancres (2), haires (3), et pauvres diables, Dont la condition est de mourir de faim.  
Car quoi ? Rien d'assuré, point de franche lippée (4).  
Image d'Epinal  
Tout à la pointe de l'épée.  
Suivez-moi ; vous aurez un bien meilleur destin.  
Le Loup reprit : Que me faudra-t-il faire ?  
Presque rien, dit le Chien : donner la chasse aux gens  
Portants bâtons, et mendiants (5) ;  
Flatter ceux du logis, à son maître complaire ;  
Moyennant quoi votre salaire  
Sera force reliefs de toutes les façons (6) :  
Os de poulets, os de pigeons, .....Sans parler de mainte caresse. Le loup déjà se  
forge une félicité  
Qui le fait pleurer de tendresse.  
Chemin faisant il vit le col du Chien, pelé :  
Qu'est-ce là ? lui dit-il. Rien. Quoi ? rien ? Peu de chose. Mais encore ?  
Le collier dont je suis attaché De ce que vous voyez est peut-être la cause.  
Attaché ? dit le Loup : vous ne courez donc pas  
Où vous voulez ? Pas toujours, mais qu'importe ?  
Il importe si bien, que de tous vos repas  
Je ne veux en aucune sorte,  
Et ne voudrais pas même à ce prix un trésor.  
Cela dit, maître Loup s'enfuit, et court encor.



## Vocabulaire :

- (1) le poil luisant
- (2) se dit proverbialement d'un homme pauvre qui n'est capable de faire ni bien ni mal (Furetière)
- (3) homme qui est sans bien ou sans crédit (Furetière).  
Ici : pauvre hère
- (4) signifie au propre autant de viande qu'on en peut emporter avec la lippe, ou les lèvres (Furetière)
- (5) portants et mendiants prennent un «s», pourtant, ce sont des participes présent ; ce n'est qu'à partir de 1679 que l'Académie déclarera qu'ils doivent rester invariables.
- (6) restes

### 1. À quel personnage Cerbère peut-il être comparé, le loup ou le chien ?

Cerbère peut être comparé au chien.

### 2. Quels sont les points communs entre Cerbère et ce personnage ?

Cerbère et le chien sont attachés par un collier.

### 3. Que penses-tu des paroles du loup à la fin de la fable ? A-t-il raison de réagir ainsi ?

Le loup préfère être libre plutôt qu'avoir tous les avantages du chien. Je pense qu'il a raison car rien ne vaut la liberté.

### 3. CHAPITRE 1 : Un bonheur familial

Complète le résumé suivant après ta lecture du chapitre 1 :

Cerbère aime s'amuser avec son frère Orthos qui a Deux têtes. Leur mère porte sur eux un regard tendre. Au contraire, leur père, nommé Typhon, est plus sévère : il est impressionnant mais pas méchant.

Leur sœur, l'Hydre de Lerne et leur frère le lion de Némée se joignent à leur chamailleries.

Soudain, Typhon observe des fumées montant très loin, situées à l'ouest de la terre. Il ne sait pas ce que font les dieux. Il se méfie du dieu de l'Olympe, nommé Zeus et de ses frères et sœurs.

- **Relève le champ lexical du jeu.**

Le champ lexical est :

- **Comment sont exprimées les pensées des trois têtes ?**

Les pensées des trois têtes sont écrites successivement.

- **Trouve un adjectif pour désigner l'état d'esprit de chaque tête. Par exemple :**

La 1ère tête est raisonnable, la 2ème tête est intrépide, la 3ème tête a un caractère enfantin.

#### Rappel :

Un **champ lexical** est un ensemble de mots (noms, groupe nominal, adjectif, adverbe, verbe) qui se rapporte à un même thème, une même idée ou un même sentiment.

**Exemple :** Le champ lexical du collège peut être composé de « tableau », « récréation », « professeur », « étudier », « sérieusement », « gymnase », « salle de classe »

## 4. CHAPITRE 2 ET 3 : Hadès

### 1. Quel Dieu gouverne l'Olympe ?

Les pensées des trois têtes sont écrites successivement.

### 2. À qui ce dieu attribue-t-il de régner sur les Océans et de régner sur les foyers ?

C'est Zeus qui gouverne l'Olympe.

### 3. Qui oblige-t-il à régner sur les Enfers ?

Zeus oblige Hadès à régner sur les Enfers

### 4. Où se situe le royaume des Enfers ?

Le royaume des Enfers se situe loin à l'Ouest, du côté où le Soleil se couche.

### 5. Quel sentiment pousse Cerbère à partir de chez lui ?

Cerbère part de chez lui car il est curieux et désireux de liberté.

### 6. Pourquoi Cerbère n'emmène-t-il pas Orthros ?

Cerbère n'emmène pas Orthros pour le protéger du danger.

### 7. Qui est Charon ? Quel est son rôle aux Enfers ?

Charon est le guide des âmes des morts : il les fait traverser le fleuve des Enfers grâce à sa barque.

### 8. Comment sont représentées les âmes des morts conduits par Hermès ? Quel sentiment Cerbère éprouve-t-il quand il les voit ?

Les âmes des morts sont représentées par des fantômes. Elles font peur à Cerbère.

### 9. Quel don a été donné à Hadès par le Cyclope ?

Hadès a le don d'invisibilité.





ÉCRITURE : Imagine le dialogue entre l'effrayant Hadès et le jeune Cerbère. Hadès propose à Cerbère de devenir le gardien des Enfers mais ce dernier hésite.

Conseils :

- Insiste sur les arguments des deux personnages.
- Présente correctement ton dialogue (guillemets, tirets, verbes de parole variés)
- Tu peux faire parler les 3 têtes de Cerbère en respectant bien leur caractère propre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

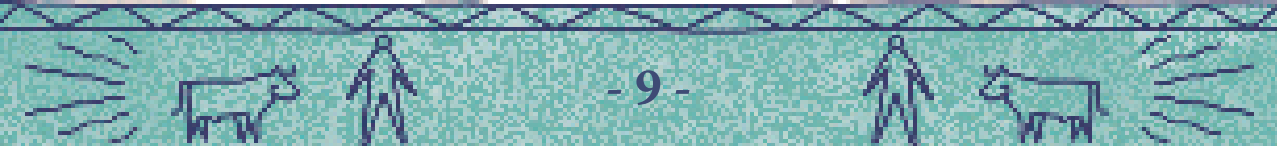
.....

.....

.....

.....

.....



## 5. ANALYSE D'IMAGE : « La barque de Charon »



« La barque de Charon » (1896) par José Benlliure y Gil (1855-1937) – Musée des Beaux-Arts (Valence)

### 1. Quel est le plan choisit par le peintre ? Que vois-tu ? Décris le décor, les personnages et la barque.

Le peintre a choisi un plan d'ensemble. Je vois un ciel sombre et une mer presque noire. Au loin, des lumières semblent représenter un monde en flamme. Des nuages gris sont inquiétants. Au premier plan, je vois la barque de Charon avec à l'intérieur des personnages qui semblent souffrir : ils se tiennent la tête. Deux femmes habillées de blanc ressemblent à des fantômes. Elles n'ont pas d'expression sur le visage ? Charon guide la barque grâce à un immense bâton. Devant la barque, je vois deux personnages qui sont tombés dans la mer ou qui cherchent à monter sur la barque. Leur maigreur et l'expression de leur visage montre qu'ils souffrent.

### 2. Comment le peintre fait-il pour représenter le monde des Enfers comme un lieu effrayant ?

Le paysage est effrayant car il est très sombre. On a l'impression que le ciel est envahi par les fumées et la mer est noire. Les nuages sont aussi menaçants. Au loin, on aperçoit du feu. Les morts aussi sont très effrayants car ils sont maigres et ils souffrent. Les fantômes aussi font peur.

### 3. Quels personnages font penser aux fantômes évoqués par Sylvie Baussier ? Comment est rendu leur aspect fantomatique ?

Les vêtements des deux femmes et leur voile ressemblent au drap des fantômes. La lumière met en valeur leur blancheur.

### 4. Comment les mouvements de Charon montrent-ils que c'est un personnage d'action ?

Charon est en action, il pousse la barque en appuyant sur le bâton. Sa jambe est en appui sur la barque. On voit les muscles de son torse.

## 6. CHAPITRE 4 : Cerbère, un gardien solitaire

### 1. Comment réagissent les âmes des morts et Hermès au contact de Cerbère ?

Les âmes des morts évitent Cerbère : chacun fait un détour pour passer loin de moi » et Hermès « rebrousse chemin » après avoir conduit les âmes.

### 2. Que regrette Cerbère ? Comment s'appelle ce sentiment ?

Cerbère regrette ses frères et sœur et leurs jeux enfantins. Il éprouve de la nostalgie.

### 3. Qu'est-ce que Cerbère peut arriver à faire quand il est si triste ? En quoi est-ce surprenant ?

Il arrive à pleurer. C'est surprenant car c'est plutôt une caractéristique humaine. On n'attend pas cette réaction d'un monstre.

### 4. Cerbère a-t-il beaucoup de travail pour interdire l'entrée des Enfers aux vivants ? Justifie ta réponse par une phrase du texte.

Cerbère n'a pas de travail car les vivants ne viennent pas jusqu'à lui : « J'en aperçois parfois un, de loin, qui fait un long détour dans la campagne pour éviter les parages de ma grotte ».

### 5. Page 51, par quels groupes nominaux Héraclès est-il annoncé ? Quel est l'effet produit ?

Héraclès est désigné par « une haute silhouette », « l'inconnu », « il », « cet homme immense ». Cette présentation a pour effet de produire un suspense. On se demande qui est l'homme qui approche.

### 6. Que porte Héraclès sur lui ?

Héraclès est couvert de la peau du lion de Némée.

### 7. Pourquoi Héraclès se présente-il aux Enfers ?

Héraclès veut entrer aux Enfers pour demander un service à Hadès.

### 8. Quelle est la réaction de Cerbère quand il comprend qu'Héraclès a tué son frère ?

Cerbère veut combattre Héraclès : « Veux-tu mourir ? Je me ferai une joie de te dévorer. Approche. »

## 8. Penses-tu que Cerbère va laisser passer Héraclès ?

Cerbère ne va pas laisser passer Héraclès car c'est un vivant et car il a tué son frère.



Francisco de Zurbarán, *Hercule affrontant le lion de Némée*, 1634.

### À RETENIR : la dualité du monstre

Un monstre est avant tout un personnage hybride et effrayant. Son physique et son caractère cruel suscitent la peur. Mais il peut aussi avoir des caractéristiques positives qui attirent le héros, qui le séduisent. Par exemple :

- Les sirènes dans l'Odyssée ont un chant envoûtant ;
- La Bête, dans le conte « La Belle et la bête » est un homme « bon », gentil ;
- Le regard de Méduse, la plus belle des trois Gorgones, est redouté et désiré, même s'il change en pierre.

## 7. CHAPITRE 5 : Héraclès contre Cerbère

### 1. Grâce à quels dieux Héraclès a-t-il pu entrer et sortir des enfers ?

Héraclès a pu sortir des enfers grâce à Athéna et à Hermès.

### 2. Qui Héraclès doit-il emporter ?

Héraclès doit emporter Cerbère à Zeus.

### 3. Peut-il l'emporter en utilisant son épée ? Justifie ta réponse.

Héraclès ne peut pas se servir de son épée : « Je n'ai le droit d'utiliser aucune arme pour le combattre. »

### 4. Qui attaque l'autre en premier ?

C'est Héraclès qui bondit sur Cerbère en premier

### 5. Quelles sont les deux qualités d'Héraclès qui font qu'il réussit à faire évanouir Cerbère tout en esquivant ses coups ?

Héraclès est fort physiquement (il serre deux des cous de Cerbère) et il se déplace très vite. Il est vif.

### 6. Quelles sont les trois réactions de Cerbère quand Héraclès lui dit qu'il va le tenir en laisse ?

Le cousin d'Héraclès lui demande de ramener Cerbère aux Enfers. C'est surprenant car il lui avait demandé d'aller le chercher.

### 7. Quelle est la réaction du cousin d'Héraclès quand le héros lui amène Cerbère? Pourquoi est-ce surprenant ?

Les élèves seront attentifs à la représentation des deux personnages. Dans chaque tableau il est important d'étudier qui semble dominer qui et comment cela est montré. Il est important de mettre l'accent sur le dynamisme dans les tableaux : comment sont représentés les mouvements, la scène de combat, la force d'Héraclès.

# 7. CHAPITRE 5 : Héraclès contre Cerbère

## 1. Analyse d'image : compare les œuvres suivantes.



*La capture de Cerbère par Héraclès, Herakles, Cerberus and Eurystheus, gravure de Hans Sebald Beham tirée Céramiques et terres cuites, musée du des Travaux d'Hercule, 1545. Louvres, Paris.*



*Paul Rubens, Hercules and Cerberus, huile sur panneau de bois, 1636.*



*Héraclès enchaînant Cerbère par Boris Vallejo (1988)*

## 8. Chapitre 6 et 7 : Le mythe d'Orphée et d'Eurydice

L'enjeu de la lecture de ces deux chapitres est de montrer aux élèves que le récit est mené du point de vue interne de Cerbère.

Pour cela, il paraît judicieux de faire lire le mythe d'Orphée et d'Eurydice, puis de faire lire les chapitres 6 et 7.

### Ovide, Les Métamorphoses, livre X : Orphée et Eurydice

De là Hymen s'en va par les éthers immenses  
Dans son voile safran au pays des Cicones,  
Là où l'appelle en vain la voix d'Orphée. Il vient,  
Certes, mais sans porter d'heureux épithalame,  
De visage rieur ni d'auspices féconds.  
Sa torche même siffle et fume et fait pleurer,  
Il a beau l'agiter, nulle flamme n'en fuse.  
Pire que le présage est la fin. La mariée  
Qui dans l'herbe marchait escortée de naïades  
Meurt, blessée au talon par la dent d'un serpent.  
Le chantre du Rhodope, après l'avoir sur terre  
Dûment pleurée, osant braver même les ombres,  
Par l'entrée du Ténare au Styx descend, traverse  
Les fantômes légers qu'un sépulcre honora,  
Et marche à Perséphone et au souverain maître  
Des lugubres Enfers. Frappant sa lyre, il chante  
:  
Ô puissances régnant sur le monde d'En-Bas  
Où nous retombons tous, nous tous créés mortels,

S'il m'est permis, fuyant les détours hypocrites,  
De parler vrai, je ne viens pas voir le Tartare,  
Ni par sa triple gorge hérissée de serpents  
Mettre une chaîne au monstre enfanté par Méduse,  
Je viens chercher ma femme. Elle a marché sur une  
Vipère, et son venin lui a pris sa jeunesse.  
J'ai cru le supporter, j'avoue, j'ai essayé,  
L'Amour vainquit. Ce dieu est bien connu sur terre,  
Ici, je ne sais pas, mais j'ai lieu de le croire,  
Si l'histoire d'un rapt ancien est vraie, l'Amour  
Vous aussi vous unit. Par ces lieux d'épouvante,  
Ce grand Chaos, ce vaste empire du silence,  
Retissez, je vous prie, les destins abrégés  
D'Eurydice. Un délai est bien peu, tôt ou tard  
Nous nous devons à vous, courons au même endroit,  
Trouverons tous ici notre ultime demeure,  
Et sur le genre humain vous réglez pour jamais.  
Mûrie, ayant vécu son compte, elle sera  
Sous vos lois. Je demande un simple droit d'usage.

Si les destins ne veulent pas lui faire grâce,  
Sûr, je ne rentre pas, jouissez de nos deux  
morts.  
Comme il parlait, heurtant les cordes de sa  
lyre,  
Les fantômes pleuraient, Tantale laissa fuir  
L'onde, la roue d'Ixion s'arrêta, les vautours  
Cessèrent de ronger les foies, les Danaïdes  
D'emplir l'urne, Sisyphé à son rocher s'assit,  
Et les Furies vaincues par son chant  
humectèrent  
De leurs premiers sanglots, dit-on, leurs joues.  
La reine  
Ni le roi des Enfers n'y peuvent résister,  
Eurydice, appelée, quitte les ombres neuves,  
Et revient à pas lents, gênée par sa blessure.  
Pour la garder, Orphée devra ne pas tourner  
Ses regards vers l'arrière avant d'être sorti

Des vallées de l'Averne, où tout est annulé.  
En grand silence ils ont grimpé un raidillon  
Abrupt, obscur, plongé dans un brouillard  
épais,  
Quand l'amoureux époux, près de faire  
surface,  
Redoutant de la perdre, impatient de la voir,  
Se retourne. Aussitôt retombée en arrière,  
Elle tend ses deux bras pour prendre et être  
prise,  
Mais la maheureuse ne saisit que l'air qui se  
dérobe,  
Et, mourant à nouveau sans un mot de  
reproche  
(De quoi d'ailleurs, fors d'être aimée, se  
plaindrait-elle ?)  
Dit un suprême adieu qu'il n'entend plus qu'à  
peine,  
Puis retombe aux Enfers d'où elle était sortie.

Dans les chapitres 7 et 8, le point de vue interne est utilisé : emploi du « je », p.67 et 68 : Cerbère découvre Eurydice, on a les sentiments de Cerbère : « j'entends au loin une musique qui m'emplit de bonheur », « je le déteste, je le crains », « j'en suis bouleversé »... Cerbère se pose des questions « Un mort peut-il chanter ? », « Mais lui, l'a-t-il vue parmi la foule dense et transparente ? ». Cerbère fait des suppositions sur l'histoire : « L'amour sera plus fort, ils vont y arriver ». La mort d'Orphée condamne Eurydice à son malheur et Cerbère à rester enchaîné, il participe pleinement au mythe : « Ma chaîne s'est attachée à la paroi. Elle était enchantée par la musique d'Orphée, mais il ne joue plus, et elle a repris sa place. »



# 9. Chapitre 8 : Enée aux Enfers

## Les monstres hybrides de la mythologie

### 1. Avec qui Enée arrive-t-il aux Enfers ?

Le cousin d'Héraclès lui demande de ramener Cerbère aux Enfers. C'est surprenant car il lui avait demandé d'aller le chercher.

### 2. Quelle ruse la femme utilise-t-elle pour divertir Cerbère quand ils passent ?

Sibylle donne de la nourriture à Cerbère pour détourner son attention.

### 3. Qu'imagine faire Cerbère au retour des personnages ? Pourquoi les deux premières têtes pensent-elles la même chose ? Quelle idée devrait choisir Cerbère selon toi ?

Cerbère pense que c'est l'occasion de se libérer : soit en les tuant, soit en les dévorant, soit en leur demandant de le libérer. Selon moi, il devrait leur demander de les libérer car il est attaché donc ne peut les tuer.

### 4. Que donne la femme à Charon pour passer aux Enfers ?

Sibylle donne un rameau d'or à Charon.

### 5. Quelle offrande la femme fait-elle à Cerbère quand elle revient des Enfers ?

Sibylle offre des graines et du miel à Cerbère.

### 6. Quels défauts de Cerbère le poussent à tomber à nouveau dans cette ruse ?

Cerbère est fatigué et gourmand (affamé).

### 7. Est-ce que Cerbère est un personnage libre à la fin de l'histoire ? Justifie ta réponse en citant le texte.

Cerbère reste prisonnier des enfers mais il est libre dans son esprit.



# 10. ATELIER : Les monstres de la mythologie

Relie chaque monstre à ses caractéristiques physiques :

Méduse	•	•	Monstre à visage et buste de femme, au corps de lion et aux ailes d'oiseau
Pégase	•	•	Monstre composé de parties de lion, de chèvre et de dragon
Cerbère	•	•	Cheval ailé
Chimère	•	•	Chien à trois têtes
Sphinx	•	•	Monstre à corps de femme et à chevelure de serpent

## 2. À toi de créer un monstre et sa légende !

À partir d'images de manuscrits du Moyen Âge, fabrique ton monstre en associant les parties de corps de ton choix :

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/>

- Imprime ton monstre.
- Donne-lui un nom et des pouvoirs surnaturels qu'il peut utiliser avec certaines parties de son corps.
- Rédige une légende mythologique dans laquelle tu raconteras la naissance de ce monstre et son activité principale.

**Présente ton exposé à tes camarades !**

### POUR ALLER PLUS LOIN :

<https://www.lumni.fr/article/tous-les-monstres-en-une-oeuvre>

La page de ce site éducatif présente les jardins de Bomarzo en Italie, appelés aussi « Parc des monstres ». Les sculptures monumentales de monstres ont été construites à la Renaissance.

# 11. Lectures conseillées

## Lecture facile :

•Hélène Kérillis, *Hercule contre Cerbère*, Ma Première Mythologie, Hatier jeunesse, 2012.

## Lecture niveau 6ème :

•Alain Surget et Julie Faulques, *Les Agents secrets de l'Olympe*, Tome 5 : Héraclès au royaume des ombres, Castor Poche.

Les douze travaux d'Hercule touchent à leur fin. Léa et Lithos suivent le héros au royaume des Ombres, où il doit accomplir son ultime exploit : capturer Cerbère, le chien à trois têtes d'Hadès.

•J.K. Rowling, *Harry Potter à l'école des sorcières*, 1997.  
Le chien touffu est inspiré de Cerbère.

•Bryan Perro, Amos Daragon : *La clé de Braha*, 2003.  
Rock Riordan, Percy Jackson, *Le voleur de foudre*, 2005.

•Dans le manga *One Piece*, épisode 339, Cerbère garde l'entrée d'une île dédiée aux morts.

## Pour les bons lecteurs :

•Agatha Christie, *La capture de Cerbère*, 1947.  
Le personnage d'Hercule Poirot enquête dans le cabinet « L'Enfer » surveillé par un chien nommé Cerbère.