



PROGRAMME mai-juin 2023

ScriNeo

SOMMAIRE

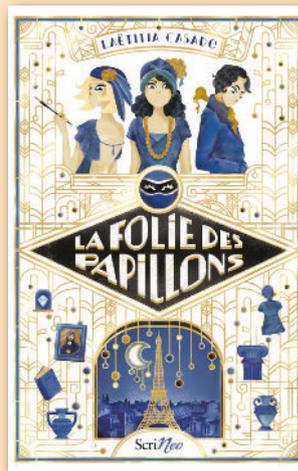
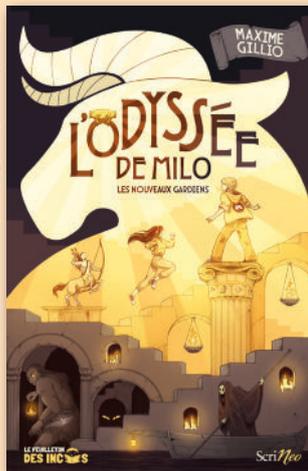
L'ODYSSÉE DE MILO Maxime Gillio

978-2-38167-176-5
12,90 € • 208 pages

Parution : 11 mai 2023

mythologie ■ super-héros ■
famille

● IMAGINAIRE



LA FOLIE DES PAPILLONS Laëtitia Casado

978-2-38167-173-4
17,90 € • 384 pages

Parution : 04 mai 2023

années 1920 ■ féminisme ■
sororité

● HISTORIQUE

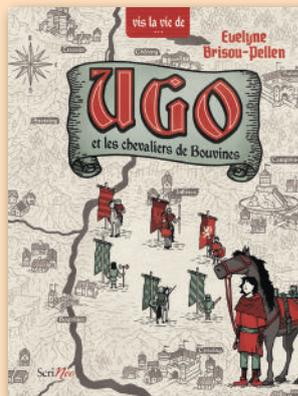
LA CITÉ DU SAVOIR Nadia Coste

978-2-38167-216-8
18,90 € • 448 pages

Parution : 25 mai 2023

fantasy ■ pouvoir des mots ■
îles Grecques

● IMAGINAIRE



UGO ET LES CHEVALIERS DE BOUVINES Évelyne Brisou-Pellen

978-2-38167-102-4
14,90 € • 304 pages

Parution : 15 juin 2023

chevaliers ■ Moyen Âge ■
interactif

● HISTORIQUE

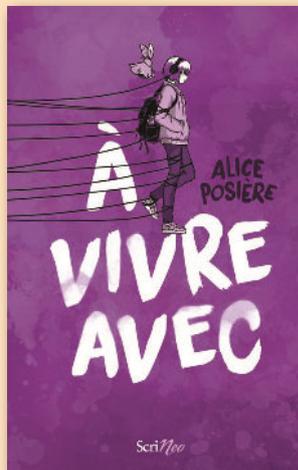
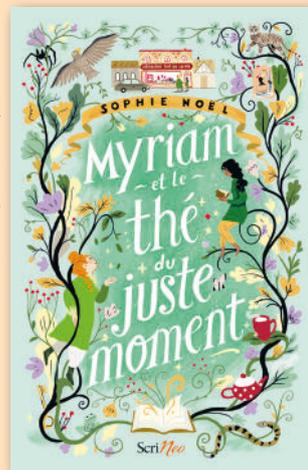
MYRIAM ET LE THÉ DU JUSTE MOMENT Sophie Noël

978-2-38167-170-3
12,90 € • 208 pages

Parution : 1^{er} juin 2023

contes ■ magie ■ poésie

● IMAGINAIRE



À VIVRE AVEC Alice Posière

978-2-38167-196-3
17,90 € • 384 pages

Parution : 17 mai 2023

amitié ■ reconstruction ■ deuil

● CONTEMPORAIN



LES ÉNIGMES DE PHILÉAS, TOME 2 : Panique dans l'espace-temps Mathieu Ughetti

978-2-38167-239-7
9,90 € • 48 pages

Parution : 15 juin 2023

pirates ■ voyage dans le temps ■ énigmes

● BD

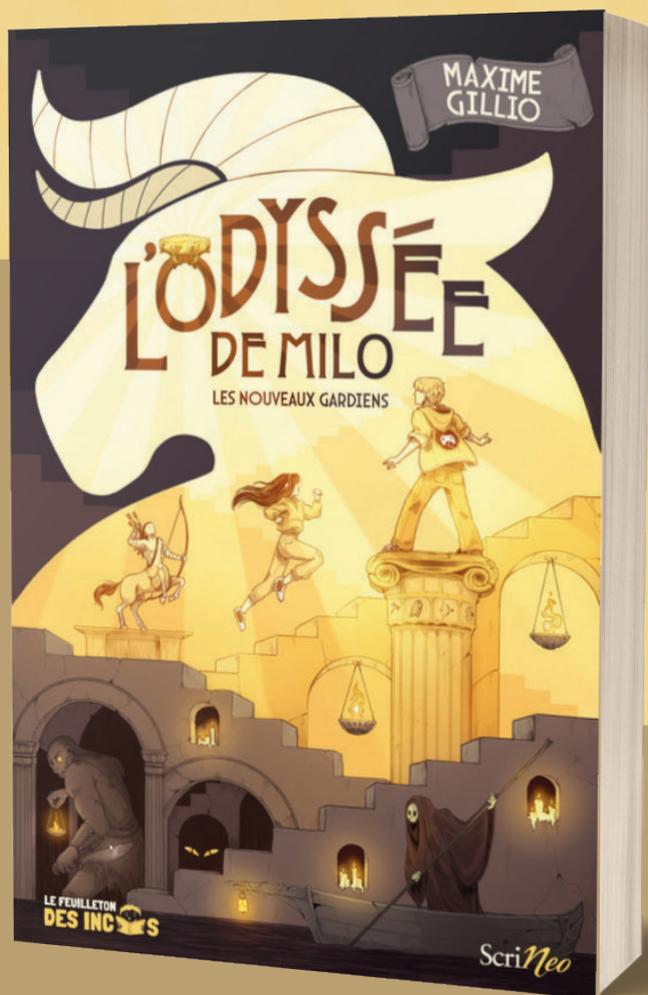
ScriNeo
VIVRE LA VIE...

IMAGINAIRE

UNE AVENTURE BOURRÉE D'HUMOUR QUE VOUS NE POURREZ PLUS QUITTER !

UNE HISTOIRE ÉCRITE DANS LE CADRE DU FEUILLETON DES INCOS

LE FEUILLETON
DES INCOS 



Quand les super-héros rencontrent la mythologie !

Depuis la mort de son oncle, Milo se renferme sur lui, au grand désespoir d'Asha, sa meilleure amie. Mais tout change lors d'une visite au musée, quand une bague gravée de quatre étranges symboles attire son attention.

Après l'avoir enfilée, impossible de l'enlever ! Plus intrigant encore, dès que Milo fait pivoter l'anneau, il devient... Achille, le célèbre héros grec !

Il apprend alors qu'il est désormais un Gardien : son rôle est de protéger le monde des humains et de renvoyer les monstres de la mythologie dans celui des dieux. Et justement, il semblerait que l'un d'eux rôde dans la ville...

Accompagné d'Asha, Milo se lance dans sa première mission !

couverture : Hypathie Aswang Art • 978-2-38167-176-5 •
12,90 € • 208 pages • à partir de 12 ans

EN LIBRAIRIE LE 11 MAI 2023

L'AUTEUR

Maxime Gillio est un ancien professeur de français, organisateur de salons littéraires, correcteur, auteur de romans policiers (mais pas que), spécialiste des super-héros et de James Bond, papa comblé de trois grands enfants. Mais l'activité qu'il préfère, c'est raconter les histoires les plus farfelues, les plus dynamiques et les plus trépidantes à ses jeunes lecteurs.

En jeunesse, il a entre autres écrit la trilogie *Super héros* chez Flammarion Jeunesse, *Cellule 24* et *La Fantastique Ligue des Animaux Mégacools* chez Auzou.

Il vit à Dunkerque.



mythologie ■ super-héros ■ famille

ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION

Lucie Masse

lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

Léo Evrard

levrard@scrineo.fr

1

Le type barbu en face de moi ne bouge pas. Son regard me contemple et semble me dire : « Mon ami, si tu crois que je vais cligner des paupières avant toi, tu peux toujours rêver ! »

Au petit jeu de celui qui tient le plus longtemps sans fermer les yeux, d'habitude, je déchire tout, mais là, je suis tombé sur un champion du monde. Ça fait combien de temps qu'on se dévisage sans ciller ? Je n'arrive plus à compter. Tout ce que je sais, c'est que j'en pleure. Ça me brûle les yeux et mes doigts sont secoués de spasmes. Je vais craquer...

— Milo, à quoi tu joues ?

Je reconnais la voix d'Asha dans mon dos.

— Jeu du regard contre ce vieux mec, je lui réponds, les mâchoires serrées.



L'Odysée de Milo

Elle ne répond pas tout de suite. Asha ne répond jamais sans réfléchir. Je devine ses sourcils noirs qui se froncent et lui creusent ce petit pli sur le front, perçois son parfum délicat à base de bois de santal, mais je refuse de détourner la tête. Pas encore.

— Sérieusement? finit par souffler mon amie. Milo, je savais que tu parlais un peu en cacahuète ces derniers temps, mais là, on atteint des sommets! Frérot, tu es en train de faire une bataille de regards avec une statue!

Je soupire, vaincu, et me frotte les yeux avant de me retourner vers mon amie.

— Ouais, et devine quoi? Je viens de perdre!

Asha secoue la tête, consternée. Ses longs cheveux noirs lui balaient les épaules et elle pince les lèvres.

— En même temps, je rigole, ça fait genre trois mille ans que le gars est dans la place, je n'avais aucune chance.

Je lis de la peine dans l'expression d'Asha. Elle se force pourtant à garder son calme. Finalement, elle pose la main sur mon épaule, et ce simple contact me noue la gorge.

— Des fois, reprend-elle d'une voix douce, je me demande où est passé le Milo de quand on était gamins. Tu sais, mon meilleur pote qui aimait les dinosaures, les animaux marins et la mythologie?

L'Odyssée de Milo

Ça fait une éternité que je ne l'ai pas vu, celui-là. Sérieux, Milo, tu t'es vu? Tu passes ton temps sur ta console, et tous nos copains se demandent si tu leur fais la tête. En vrai, tu t'isoles tant que je te trouve en train de faire des concours de regard avec une statue. Une statue, quoi!

Je réprime un mouvement d'humeur.

— Ben si je suis devenu si sauvage, tu devrais te réjouir d'être la seule à qui je parle encore. C'est parce que tu as trop pitié que tu te forces à traîner avec moi?

Je regrette aussitôt ce que je viens de dire. Je suis carrément injuste sur ce coup-là. Asha et moi on se connaît depuis le CP, depuis qu'elle est arrivée de son pays natal, l'Inde, et que sa famille a emménagé à côté de chez nous. Nous sommes aussitôt devenus les meilleurs amis du monde, et je ne devrais pas lui répondre ainsi. Si elle était dans la même situation que moi, je suis sûr que je m'inquiéteraï pour elle, moi aussi.

Cela dit, on n'est plus dans la cour de récré de l'école primaire. On a douze ans maintenant, et, à cet âge-là, c'est normal que nos centres d'intérêt changent. Qu'est-ce que j'y peux, moi, si désormais je préfère *Call of Duty* aux aventures de Zeus et de tous ces vieux en sandales?



L'Odyssée de Milo

Et puis, qu'est-ce qu'elle croit ? Elle aussi, elle change. Je le vois bien à sa façon de s'habiller, de rigoler avec ses amies, les musiques qu'elle écoute... Jusqu'au léger maquillage que je la soupçonne de s'appliquer dans les toilettes du collège dès qu'elle arrive le matin. Alors poupouille, hein, les leçons !

Je lui adresse finalement un sourire banane, celui qui me remonte jusqu'aux oreilles et qui a le don de la mettre en rogne. Elle lève les yeux au ciel, souffle sur sa frange et part sans un mot.

— Ah, les filles..., je soupire en me retournant vers la statue. Toi au moins tu es tranquille, mon vieil Homère.

Le buste du poète grec me contemple, imperturbable, avec ses yeux blancs et sa barbe à poux. Lui, c'est le roi du musée. Des petits malins dans mon genre, il a dû en voir défiler un sacré paquet. Mon humour de façade retombe aussitôt. Ce n'est vraiment pas sympa d'agir comme je le fais avec Asha. C'est elle qui m'a emmené dans cette expo consacrée à Homère et à la mythologie. Elle a voulu retrouver son meilleur pote, lui faire lâcher ses écrans, et passer un peu de temps avec lui autour de ses passions de même. Ça part d'un bon sentiment, je le sais.

Elle n'est pas la seule à se faire du souci, d'ailleurs. J'ai entendu ses parents, l'autre soir, discuter avec les miens.



L'Odyssée de Milo

Ils devaient penser que j'avais encore mon casque sur les oreilles et que je ne les écoutais pas. Selon eux, il paraît que je ne suis plus le même depuis l'accident. Sans rire! Et eux, ils se sont vus? Genre ils ne sont pas brisés de l'intérieur, eux aussi?

Je m'efforce de chasser mes idées noires et reporte mon attention sur une vitrine qui contient des vestiges de la Grèce antique. C'est vrai qu'il n'y a pas si longtemps, j'aurais lu les notices avec intérêt et me serais passionné pour tous ces témoignages qui ont traversé les siècles.

Mais, aujourd'hui, tout ce que je vois, ce sont de bêtes morceaux d'assiette, un vase recollé et une paire de vieux bijoux éclatés. Youhou!

Je m'apprête à quitter la salle quand mon regard est attiré par un éclat doré, juste en dessous de la vitrine. Cool, si ça se trouve, c'est de la thune!

Je m'agenouille mais, pas de bol, je ramasse juste une vieille bague toute cabossée.

Oh, mais attendez!

Cette bague fait partie de l'exposition! Pas besoin d'être Indiana Jones pour comprendre que ce vieux bijou devrait se trouver dans la vitrine, et pas en dessous. Comment s'est-il retrouvé par terre, et, surtout, pourquoi personne ne l'a remarqué avant?



L'Odysée de Milo

Je regarde autour de moi, mais je suis seul dans cette salle du musée. Même le gardien a quitté son poste, abandonnant son magazine à côté de sa chaise vide.

Je frotte la bague sur ma manche et la mets dans la lumière pour l'observer en détail. C'est vraiment bizarre que personne ne l'ait captée plus tôt, vu sa taille. Plutôt mahousse, la bagouze. Elle me fait penser à la chevalière que porte mon grand-père, celle qu'on se transmet de génération en génération.

Elle est composée d'un anneau doré et épais sur lequel est posé un médaillon à cinq côtés, avec différents symboles gravés. Il y a un arc, un oiseau qui ressemble à un hibou, un rond avec des petits cercles à l'intérieur et... un marteau? Chaque symbole occupe un côté du médaillon, sauf celui du dessus, vierge de tout dessin.

Donc je me retrouve avec une bague vieille de plus de deux mille ans, gravée de dessins bizarres.

Honnêtement, j'aurais préféré une pièce de deux euros. D'accord, cette antiquité vaut bien plus, mais je ne vais quand même pas la voler au musée, et puis à qui je pourrais la revendre? Je me vois mal publier une petite annonce sur Vinted. La seule chose à faire est de trouver un gardien et de la lui confier sans tarder. Mais, juste avant, je la passe à l'annulaire, juste pour le fun.

L'Odyssée de Milo

J'écarte les doigts afin d'apprécier le résultat. Ma foi, au carnaval ou lors d'une soirée costumée, ce serait parfait, mais en vrai j'ai juste l'air ridicule.

Assez rigolé. Je m'apprête à retirer la bague quand je m'arrête net.

What the...

Le buste d'Homère, celui contre qui j'ai perdu au jeu du regard... il a tourné la tête!

Je jure sur la vie de Raoulette, ma gerbille, que je n'ai pris qu'un bol de chocolat chaud et des tartines au Nutella ce matin, rien d'autre. Mais je suis catégorique : quand je suis entré dans cette salle, Homère avait le visage tourné sur la gauche, tandis que maintenant, il l'a sur la droite! Comme si ses yeux tout blancs m'avaient suivi.

Je sens mon cœur qui effectue des saltos tandis que je m'approche doucement du buste, prêt à...

Yiiiiik!

Une main s'est posée sur mon épaule et me fait pousser un cri de dindon.

— Asha? Ça va pas la tête? J'ai failli faire une crise cardiaque!

Mon amie me dévisage de son regard sombre et inquiet.

— Milo, est-ce que ça va? Tu es blanc comme un cachet d'aspirine!

L'Odysée de Milo

J'essaie de retrouver mon calme et me force à sourire, en cachant ma main dans mon dos.

— Oui, oui, c'est juste que... Ne me juge pas, hein ! Mais tout à l'heure, la statue d'Homère, elle regardait dans quelle direction ?

Fidèle à son habitude, Asha prend son temps avant de répondre :

— Eh bien, il a la tête tournée vers la gauche, pourquoi ?

— Comment ça, pourquoi ? Regarde maintenant, il a...

Oh, mais... Le buste a retrouvé sa position d'origine ! Pourtant je n'ai pas rêvé, nom d'un Joliflor ! Il y a cinq minutes, il regardait dans l'autre direction, il *me* regardait !

— Milo, murmure Asha, tu es sûr que ça va ?

Si ça va ? Comment lui dire ? J'ai juste la sensation que tout m'échappe et que mes repères s'écroulent les uns après les autres. C'est bête, mais tout d'un coup j'ai envie de pleurer. Là, tout de suite, une bonne grosse crise de larmes qui me prend par surprise.

Asha a compris.

— Milo... Viens, on sort, je t'offre un milk-shake, ça te dit ?

Non, je ne vais pas pleurer maintenant, pas ici.



L'Odyssée de Milo

Alors je ravale mes larmes et donne le change, comme d'habitude. Et puis cette statue n'a pas bougé la tête, c'est impossible. Asha a raison, je dois passer trop de temps sur les écrans, ça nuit à ma concentration, et je m'imagine des trucs.

— Ça roule, Asha. Avec un supplément caramel et éclats de noisettes.

Elle me sourit et se dirige vers la sortie.

Au moment de la suivre, je me rends compte qu'avec cette histoire de tête tournante, j'ai toujours la bague au doigt. Vite, que je trouve un gardien pour m'en débarrasser!

— Qu'est-ce que tu fabriques, Milo? Tu viens ou pas?

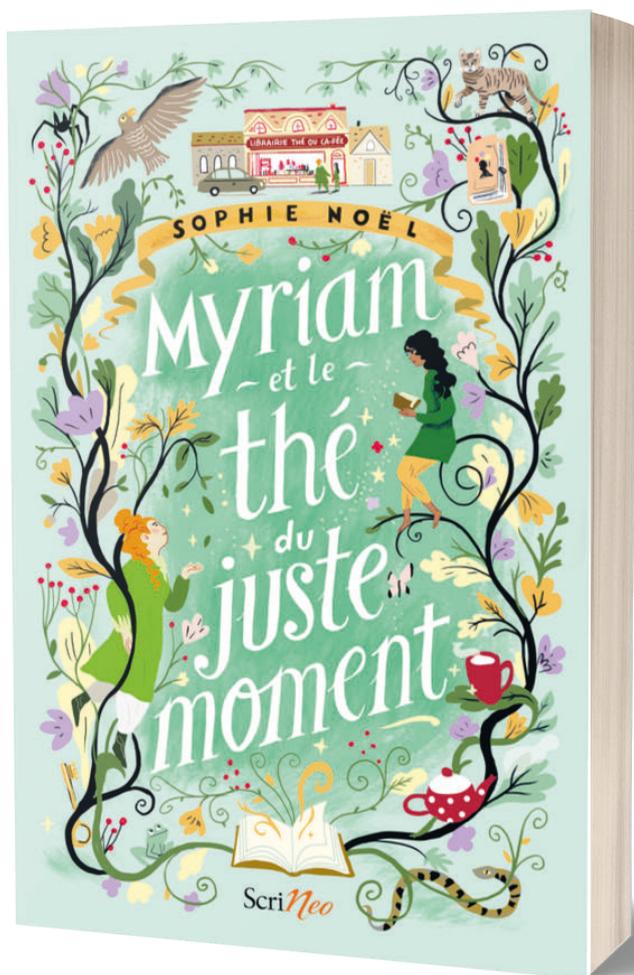
— Euh... oui, je te rejoins. Il faut que j'aille... enfin, tu sais...

Sous ses yeux écarquillés, je fonce en direction des toilettes. Je passe alors les mains sous le robinet, fais couler une blinde de savon, je frotte, frotte et frotte encore, mes mains disparaissent sous la mousse, mais rien à faire.

Pas moyen de retirer cette fichue bague.

ET SI VOUS POUVIEZ ENTRER DANS UNE HISTOIRE ?

Aux côtés de Myriam, voyagez à travers des contes fantastiques pleins d'émotions !



Après avoir longuement voyagé, Myriam, 14 ans, et sa mère passionnée de livres comme elle, s'installent au-dessus de la librairie-café qu'elles tiennent dans un village isolé. À partir de là, finis les cours à domicile ! Pour la première fois, et contre sa volonté, la jeune fille se retrouve au collège. Mais Myriam a beaucoup de mal à s'intégrer et à s'adapter à ce nouveau quotidien.

Un jour, Adiba, une poétesse et conteuse, entre dans la librairie et demande à boire un thé libanais : le thé du juste moment. Très vite, l'adolescente se lie d'amitié avec cette femme qu'elle trouve fascinante, mais très mystérieuse : que cache-t-elle ?

Cette poétesse est en réalité une fée-conteuse, elle voyage toujours avec un mystérieux faucon pèlerin et cherche à sauver une jeune fille de la mélancolie.

À travers différents contes sur les émotions, Adiba va initier Myriam, qui veut fuir la réalité qui l'étouffe, à la poésie et aux contes. Quels changements naîtront de ces voyages ? Et surtout, arriveront-elles à sauver cette jeune fille ?

couverture : Antonin Faure • 978-2-38167-170-3
• 12,90 € • 208 pages • à partir de 12 ans

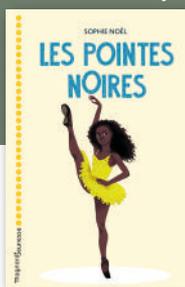
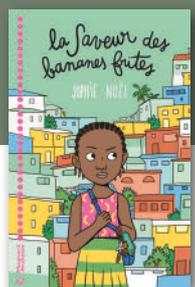
EN LIBRAIRIE LE 1^{ER} JUIN 2023

L'AUTRICE

Sophie Noël a été professeure des écoles avant de se consacrer à l'écriture. Elle est aussi conteuse et autrice de romans jeunesse (Gulf Stream, Éditions Les 2 encres, Oskar...)

Son roman *La saveur des bananes frites* a reçu cinq prix et a été sélectionné en 2018 au prix des

Incorruptibles. *Les pointes noires* a reçu le prix 2019 du salon de Saint-Étienne et la série fait succès. Elle habite en région parisienne. *Myriam et le thé du juste moment* est son premier roman chez Scrineo.



contes ■ magie ■ poésie

ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION

Lucie Masse

lmasse@scrineo.fr

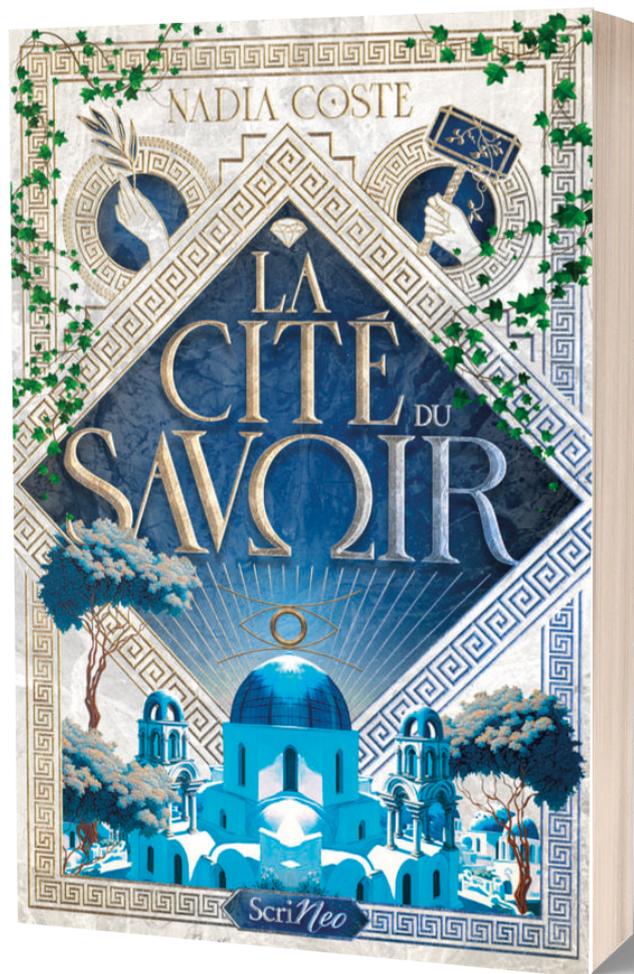
CONTACT LIBRAIRES

Léo Evrard

levrard@scrineo.fr

IMAGINEZ UN MONDE OÙ LA MAGIE TIRE SON POUVOIR DES MOTS...

Un récit de fantasy au souffle épique, signé Nadia Coste !



UN DÉCOR INATTENDU EN FANTASY : LES ÎLES GRECQUES !

Sur l'île d'Hiklion, Sophia rêve depuis toujours d'intégrer l'école de Philopolis, la Cité du Savoir. Là-bas, elle pourra enfin apprendre à maîtriser la magie des mots !

De son côté, son meilleur ami Théo n'a jamais voulu apprendre à lire : son grand frère fait partie de ceux qui sont revenus de la Cité affectés par la dyspnoïa, une maladie mentale qui touche les étudiants recalés à l'examen final...

Alors, lorsque Sophia est admise à l'école, Théo embarque pour Philopolis afin de la protéger. À peine arrivé, il se joint à la guilde des voleurs qui résiste dans l'ombre à la magie des Penseurs.

Mais ils découvrent que la Cité cache bien des secrets... et leur vision du monde s'en trouve ébranlée. Leur amitié résistera-t-elle aux épreuves qui les attendent ?

couverture : François-Xavier Pavion • 978-2-38167-216-8
• 18,90 € • 448 pages • à partir de 14 ans

EN LIBRAIRIE LE 25 MAI 2023

L'AUTRICE

Nadia Coste est l'autrice de nombreux romans dont *Ascenseur pour le Futur* chez Syros, ainsi que la série ados à succès *Fedeylins* (éditions Gründ). Chez Scrineo, elle a notamment écrit *Le Premier* et *Seuls les alligators vous entendront crier*. Elle vit en Île-de-France.



fantasy ■ pouvoir des mots ■ îles grecques

ScriNeo

01 77 15 99 22

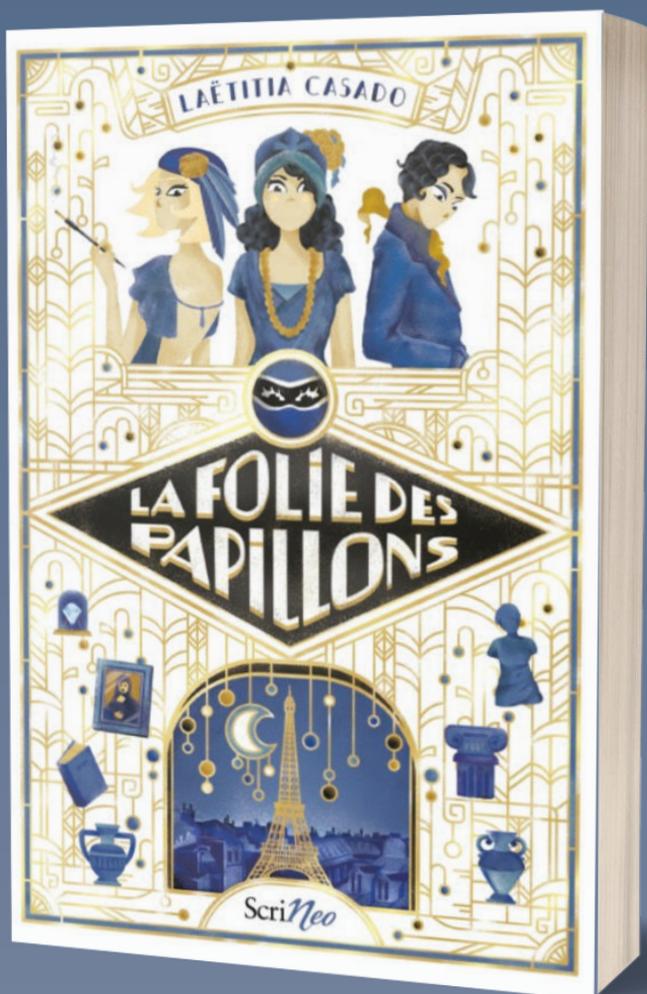
CONTACT PROMOTION
Lucie Masse
lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES
Léo Evrard
levrard@scrineo.fr

HISTORIQUE

UN ARSÈNE LUPIN ET ROBIN DES BOIS AU FÉMININ, DANS LE PARIS DES ANNÉES 1920 !

TROIS FEMMES, TROIS DESTINS, UNE BELLE AMITIÉ



1922.

Dans un Paris dirigé par les hommes et marqué par la guerre, le gang des « Papillons Noirs » sévit la nuit. Tout porte à croire qu'il s'agit d'un groupe de voleuses qui s'en prend aux biens des hommes riches. Un sujet qui sème la discorde dans toute la ville...

Alors que la police mène l'enquête sur ces Robins des bois au féminin, trois amies, Léontine, Alice et Emma, tentent de trouver leur place dans la société des années folles. Journaliste, couturière ou passionnée d'art, c'est à travers leurs passions, leurs revendications et les rencontres du hasard qu'elles prendront en main leur destin.

Un récit intrigant sur la montée du féminisme,
l'art et l'amitié.

couverture : Berries & Paper • 978-2-38167-173-4 •
17,90 € • 384 pages • à partir de 14 ans

EN LIBRAIRIE LE 04 MAI 2023

L'AUTRICE

Après avoir vécu dans plusieurs régions de France, toujours en suivant la Seine et la Loire, étudié l'histoire, parlé d'art dans des musées et organisé des festivals, **Laëtitia Casado** vit aujourd'hui en Touraine. Elle raconte des histoires dans les bibliothèques, lit beaucoup trop de livres et écrit pour les enfants et les adolescents. Tout ça, en sirotant de la limonade.



années 1920 ■ féminisme ■ sororité

ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION
Lucie Masse
lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES
Léo Evrard
levrard@scrineo.fr



La lune pâle éclaire faiblement les silhouettes qui traversent la place du Louvre à pas feutrés. Elles se faufilent dans les rues étroites et pavées, un sac sur le dos, cliquetant de bibelots volés. Il ne leur reste que peu de temps avant que le soleil ne s'éveille derrière les hôtels particuliers, et que sa lumière ne dévoile leurs visages.

La liberté est ce à quoi elles rêvent. Mais pour une femme en 1922, les rêves dépendent essentiellement des hommes. Alors elles empruntent le chemin qui leur permet d'y parvenir, quitte à défier la loi.



AOÛT 1922



1

Le stade est plein à craquer, ça piétine, ça se bouscule. Le lieu oscille entre émerveillement et agitation. La foule vibrante d'énergie se rapproche du centre, comme aimantée par la ferveur de la compétition. Les premiers jeux mondiaux féminins sont lancés.

Léontine, brune anguleuse à la nouvelle coupe courte à la mode, les lèvres brillantes et la fossette ovale, fend le rassemblement à grand renfort de coups de coudes et de soupirs d'exaspération.

— Ah, vous êtes là!

— Eh bien, ce n'est pas trop tôt!

Alice, une grande blonde au visage angélique, pose ses poings sur les hanches, à la manière d'une mère grondant affectueusement son enfant. Jugeant son geste inélégant, elle s'empresse de retendre les bras le long du corps et accueille Léontine avec un grand sourire malgré son empressement.

La Folie des Papillons

— Léon, ça va commencer! Où étais-tu?

— Je..., tente de se défendre son amie.

— Peu importe. Je suis si excitée! Emma est juste là. Partie nous chercher quelques indispensables fantaisies.

La dénommée Emma essaie justement de se frayer un chemin avec sa robe d'été dentelée parmi les dames venues assister au premier rassemblement sportif français d'importance : soixante-dix-sept athlètes, essentiellement féminines, venues s'affronter. La jeune fille a les yeux d'un noir corbeau, ce qui lui donne une beauté magnétique, presque gothique, de comtesse russe. Son mari Edmond a d'ailleurs l'habitude de l'appeler « Ma petite Karénine ». Une de ses tresses s'est dégagée de ses épingles et pend mollement sur ses épaules, comme une bannière. Alors qu'Alice n'aurait manqué cet événement pour rien au monde, Emma s'était montrée plus réticente. Mais que ne ferait-elle pas pour ses deux meilleures amies?

— Je les ai trouvés!

Emma a le visage caché derrière un assortiment d'éventails colorés qu'elle tend fièrement.

— Ah! Merveilleux! Il fait une de ces chaleurs! s'exclame Alice.

— Edmond n'est pas venu? demande Léontine à Emma.

La Folie des Papillons

— Il dit que ce ne sont pas de vrais jeux, mais une simple réunion de femmes capricieuses qui tentent de s'approprier la gloire d'hommes compétents.

Alice pouffe. Léontine lève les yeux au ciel. Un ciel jaune pâle comme du beurre.

— Comment peut-il penser ça? J'espère que tu ne crois pas à ses inepties.

— Edmond m'a assuré qu'il y assistera dans deux ans, lorsque les JO seront officiels et réglementaires, confie Emma.

— Il ne vient pas pour l'unique raison que les candidates sont des femmes. C'est n'importe quoi! se révolte Léontine.

— Heureusement, toi tu es venue.

Alice enlace son amie par la taille, geste familier qui fait instantanément rougir Emma. Pourtant, elle devrait être habituée aux exubérances de ses deux amies, qui, depuis la guerre, se sont affirmées comme femmes indépendantes. Elle, à la fin du conflit, a retrouvé son mari, son foyer, sa routine. Mais la routine a quelque chose d'apaisant. Et Emma a besoin d'être rassurée.

— Ce sont les JO les plus importants de leur histoire! hurle Alice le poing levé.

Puis, elle remarque l'accoutrement de Léontine. Un pantalon ample agrémenté d'une large ceinture et

La Folie des Papillons

d'une veste de tailleur comme les portent les hommes riches négligés.

— Léon, tu aurais pu t'habiller pour l'événement!

— Sois rassurée que je ne me sois pas présentée nue.

Emma glousse légèrement. Mais Alice soupire.

— Tu sais très bien ce que je veux dire. Pour une occasion pareille, je t'aurais prêté une belle robe. La nouvelle frip' en ville en vend à des prix tout à fait abordables.

— À quoi ça sert? Ce n'est pas moi qui monterai sur le podium. Un pantalon et un blazer, c'est beaucoup plus pratique.

— Mais moins élégant.

— Tu essaieras la prochaine fois, je t'assure que mes mouvements sont plus fluides qu'empêtrés dans des jupons.

— Et ça, qu'est-ce que c'est? demande Alice.

Un vieux bout de tissu coloré, épinglé comme un écusson en travers de la chemise de Léontine, attire son regard. Alors que la grande blonde tente de déchiffrer le message griffonné à la main dessus, stipulant que « Les femmes aussi ont des droits », une voix amplifiée par un micro interrompt le cours de leur conversation.

Grésillement et son strident.

La Folie des Papillons

La voix survole le stade plein à craquer et annonce le début de l'événement. Les premières coureuses sont invitées à rejoindre le départ de la piste.

Alice tape dans ses mains et sautille sur elle-même. Sa jupe danseuse suit le mouvement de ses jambes et la langueur de *La Valse* de Maurice Ravel, qui résonne maintenant dans le haut-parleur. Léontine est hypnotisée par ces femmes réunies dans la célébration et la joie. Emma tente de se cacher le visage avec son chapeau. Si jamais un proche de son mari la surprenait ici... Oui elle est venue, mais dans le plus grand secret. Edmond la croit au cours de tricot ou d'échecs donné pour les jeunes filles de l'Institut de Paris. Elle rougit face à ce mensonge. Mentir à son mari, à Edmond... Que penserait sa mère? Un si beau mariage...

Elle repense à leur rencontre. À leurs balades le long du parc de Bellevue, aux sorties au théâtre, à leurs baisers sur les quais de Seine à l'abri des regards, à leurs courses sous la pluie, à ses larmes de joie se mêlant à celles des nuages. Et à leur mariage, au travail passionné de son mari dans l'automobile, à leur train de vie flamboyant, leur amour. Tout ça, c'était avant la guerre. Bien avant.

Emma repose ses yeux sur l'effervescence de la course. Les cris, la sueur, l'engouement sportif. Et les femmes. Toutes autour d'elle. Unies. Elle soulève d'un doigt son

La Folie des Papillons

chapeau pour mieux voir et se dresse sur la pointe des pieds. Puis, se concentre sur le moment présent. Rien que le moment présent.



Emma égrène une à une les perles de son collier, comme on écosse des petits pois. Ce geste la rassure. Elle marche d'un pas décidé dans les ruelles de Paris. Ses talons claquent sur le pavé mais le silence alentour est ahurissant. La clameur de l'événement est bien vite redescendue. Emma sourit en repensant à ces femmes tentant de vivre de leur passion, illuminant le stade Pershing.

Elle remonte la rue Daval. Arrivée en son cœur, un attroupement attire son attention. Une femme au regard illuminé, coiffée d'un fichu rose d'où s'échappent quelques mèches rebelles, est debout sur une cagette en bois, des tracts à la main. Une jolie fille de bonne famille sans doute. Pourtant, son ton proclamateur détonne avec son apparence.

— ... Seuls les hommes ont autorité sur nos propriétés : enfants, maisons, argent... Est-ce normal? Nous travaillons comme eux maintenant, nous avons le droit d'avoir des droits. Femmes, témoignez avec nous! Nous cherchons des volontaires pour faire porter nos exigences aux hommes politiques. C'est

La Folie des Papillons

l'occasion de demander une égalité dans le travail et le droit de vote. Nous ne sommes pas encore assez nombreuses!

— On s'en tape de ton discours, râle une dame au teint pâle, le regard méprisant.

— Pas moi, avise une autre à côté.

— Ni moi!

— Honte aux femmes qui se laissent marcher sur les pieds par les hommes, hurle une jeune femme drapée dans un tissu de laine vert.

— Parce que tu crois que c'est facile de s'y opposer? rétorque sa voisine de droite.

— Mais que peut-on faire pour changer les choses? se questionne une passante. Les hommes ne nous laisseront pas témoigner.

À l'arrière de ce rassemblement clandestin, deux femmes sont même en train d'en venir aux mains à cause de leurs idées divergentes. Emma s'immobilise puis secoue la tête, affligée. Elles se mettent en danger. Pourquoi? Elles sont toutes habillées décentement, ont sûrement un toit et de la nourriture. Alors, pourquoi?

Emma joue des coudes pour échapper à la foule venue écouter la propagatrice. Ce discours lui fait penser à Léontine. Elle la voit debout sur cette même cagette,

La Folie des Papillons

en train d'énumérer les noms de femmes ayant changé le cours des choses en bravant les interdits. Léontine aurait le cran. De dire « non » aux conventions pour ce qu'elle croit juste. De persuader les femmes de prendre le pouvoir. Emma, ça ne l'intéresse pas, sa vie lui plaît ainsi.

Un tract se retrouve entre ses mains, malgré elle.

— Non merci, décline-t-elle poliment.

— Eh bien, vous êtes une femme, non ? Si même les femmes refusent leurs droits, où va-t-on ?

Emma jette un œil au papier : une grande manifestation devant l'hôtel de ville est prévue dans une semaine. Elle le range dans sa poche et continue son chemin. À l'intersection de la rue et du boulevard qu'elle traverse, une silhouette familière l'attend. Elle repositionne sa robe en soie dentelée à la ceinture tressée, soulève son chapeau et ajuste ses gants. Son pas s'accélère, donnant le tempo aux battements de son cœur.

Un sourire devant lequel se pâmeraient les frères Gellé, célèbres fabricants de dentifrice, une voix gutturale imposante, et une prestance digne du colonel qu'il était : Edmond fait les cent pas devant le magasin, fier. À la vue de sa femme, il interrompt sa mesure et s'avance vers elle. Puis l'enlace.

La Folie des Papillons

— Emma, tu m’as fait attendre! Tu as dû faire baver de jalousie tes amies du cours de tricot, je suppose.

— Elles le seront quand nous les inviterons à dîner et exposerons nos nouvelles merveilles, sourit Emma en se lovant entre ses bras.

— En effet, tu nous cuisineras un repas merveilleux grâce à notre cuisinière à charbon flambant neuve et nous discuterons de la nouvelle vie moderne à Paris. Excellente idée Emma!

— N’est-il pas?

Emma manque d’ajouter que ses fameuses amies du club de tricot n’existent pas, qu’elle ne sait pas aligner deux mailles sur une aiguille et qu’il est inconcevable qu’Edmond apprenne qu’elle passe tout son temps avec Alice et Léontine. Des effrontées, selon ses mots. Mais elle continue de sourire et passe son bras dans l’angle formé par le coude d’Edmond.

Ne rien laisser paraître. Mentir pour surmonter ses peurs.

Ils entrent tous deux dans une boutique où Emma a repéré depuis quelque temps un drôle d’objet que les plus fortunées des familles parisiennes s’arrachent.

La vendeuse a l’art et la manière de rendre vivants ses produits, avec moult danses des mains et éclats

La Folie des Papillons

de voix. Elle sait donner envie à la riche clientèle que les années de guerre n'ont pas déplumée. Elle s'adresse à une jeune dame qui suffoque de plaisir devant l'arrivage :

— Son utilisation si simple ravira vos matins. Inutile de s'y connaître en bricolage, madame, cet instrument est fait pour vous.

— Je le prends ! s'exclame la cliente, triomphante, avant de partir.

La vendeuse se tourne vers Emma et son mari.

— À quoi sert ceci ? demande timidement la future acquéreuse que les produits ne laissent pas indifférente non plus.

— Je vais vous montrer. Il suffit de brancher le fil, de déposer votre pain tranché dans la machine et en quelques minutes, il ressortira légèrement grillé. Un grille-pain électrique !

— Fascinant !

Grâce à la fée Électricité qui commence à s'installer dans tout Paris, les foyers peuvent désormais se doter de formidables équipements qui s'avèrent fort pratiques. Tout comme cette nouvelle machine à laver qui essore sept draps en même temps.

— Une révolution, mesdames ! Uniquement sur commande ! s'époumone une deuxième vendeuse.

La Folie des Papillons

Emma en a la tête qui tourne. Elle prend le temps de tout admirer, satisfaisant sa curiosité. Mais elle est venue pour quelque chose de bien précis.

— Alors on le prend ? insiste Edmond, pressé d'en finir avec ces rayonnages de produits domestiques.

Il tire quelques billets de son portefeuille. Emma est tout excitée. Son regard se pose enfin sur le manche en bronze gravé du fer à lisser les vêtements tant désiré.

— Le voilà !

Au comptoir, elle regarde aussi avec avidité d'autres nouveautés venues d'Amérique disposées sur une table, mais Edmond l'intercepte.

— Peut-être le mois prochain, ma chérie. Ne croulons pas sous le poids des machines. Bientôt à quoi serviront les hommes ? Ah ! Ah !

En sortant, le fer empaqueté sous le bras, l'épouse pense à ses deux amies : elle aimerait tant partager avec elles ces merveilles d'ingéniosité !

Au coin de la boutique, un homme au chapeau rond discute avec deux autres en tenues d'ouvriers. Sans parler des vêtements, le contraste avec les nouveaux riches qu'ils viennent de quitter est déroutant. L'homme au chapeau adresse un signe de tête à Emma en chiquenaudant les bords de son haut-de-forme.

La Folie des Papillons

Bien que furtif, ce geste ne passe pas inaperçu aux yeux d'Edmond. Emma le rassure aussitôt. Il s'agit d'un ouvrier de l'usine de métallurgie avec qui elle a œuvré pendant la guerre.

— Encore un qui a menti sur son statut pour ne pas aller se battre pour son pays! dit Edmond d'une voix médisante.

— Non, il avait... il a toujours, un problème au cœur.

— Qu'il te dit.

Emma ne répond pas. Le ton de la voix d'Edmond n'autorise aucune réponse. Son mari déplore les petites gens. Elle n'a jamais compris pourquoi. Elle-même est issue d'une famille modeste. Elle a simplement eu le bon ton de s'unir avec un homme qui a le sens des affaires.

Les deux époux continuent leur route, longeant les ruelles, coude à coude. Au loin, elle reconnaît la fontaine où ils se sont promenés si souvent. Aujourd'hui, c'est différent, ils ne se promènent plus en errant, ravis d'être à deux, mais marchent ensemble vers un but. Et une fois atteint, leurs coudes se décollent, leurs têtes également. Le bien-paraitre en société. Voilà ce qu'Edmond lui a appris.

Et elle l'applique à merveille.

ScriNeo

VIS LA VIE...

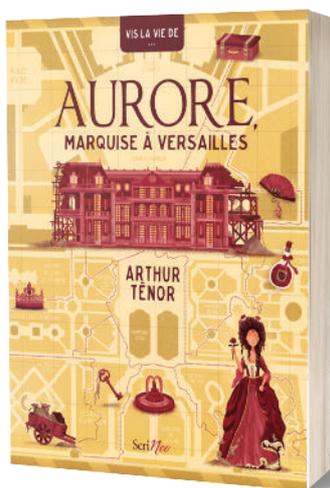
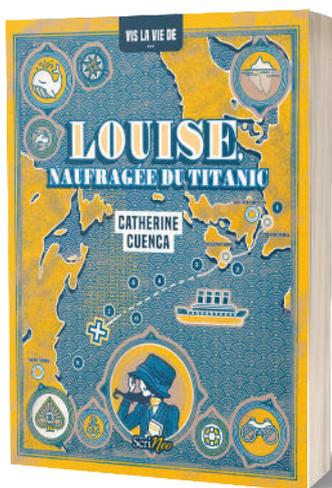
La collection pour vivre la grande Histoire
comme si vous y étiez et voyager... le temps d'un roman !

Un « roman dont vous êtes le héros » original, qui propose aux lecteur.rice.s d'incarner des personnages d'une époque clé de l'Histoire.

Une maquette imaginée sous la forme d'un journal de l'époque, enrichie de nombreux encadrés, illustrations et photographies afin de contextualiser la période historique et les personnages mentionnés tout au long du roman.

Des jeux ajoutés à la fin de chaque chapitre pour prolonger l'expérience de lecture et aider les lecteur.rice.s à retenir les informations mises en avant dans le récit.

DÉJÀ EN LIBRAIRIE :



livres « dont vous êtes le héros » ■ action ■ aventure

ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION
Lucie Masse
lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES
Léo Evrard
levrard@scrineo.fr

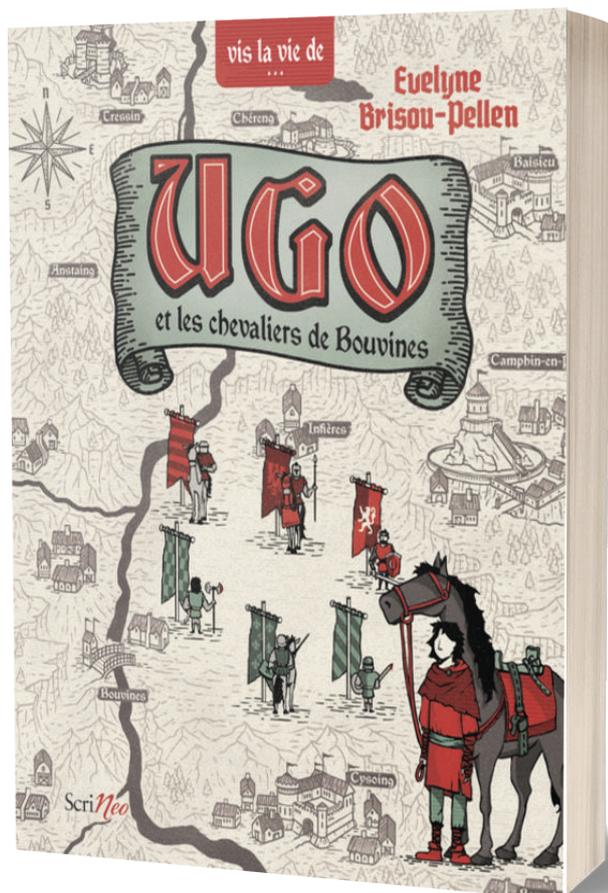
vis la vie de

...

Ugo et les chevaliers de Bouvine

ÉVELYNE BRISOU-PELLEN

Deviens Ugo, apprenti-palefrenier de 13 ans, et pars en guerre aux côtés du roi Philippe II Auguste, vers la cruciale bataille de Bouvines en 1214 !



Tu t'appelles Ugo, et, à 13 ans, tu es apprenti palefrenier au château de Coucy mais tu rêves d'autre chose.

Justement, en ce début d'été 1214, le roi Philippe Auguste va affronter ses ennemis, et ton maître, le châtelain de Coucy, doit t'accompagner. Or, il a besoin de toi pour veiller sur les chevaux pendant le voyage ainsi que les combats. Rejoindre l'armée royale, quelle chance ! Tu auras peut-être l'occasion de te distinguer !

Mais pour prouver ta valeur à la belle Héloïse, la nièce du châtelain, **il faudra faire les bons choix...**

À toi de décider !

couverture : Berries & Paper • à partir de 14 ans •
304 pages • 14,90 € • 978-2-38167-102-4

En librairie le 15 juin 2023

L'AUTRICE

Évelyne Brisou-Pellen vit en Bretagne, une terre de légendes, et ce qu'elle aime, c'est raconter des histoires, imaginer la vie qui aurait pu être la sienne si elle avait vécu en d'autres temps, sous d'autres cieux. Des histoires qui font rire, qui font peur, qui émeuvent, qui donnent à réfléchir. Des mondes nouveaux, d'autres temps, d'autres pays. Des drames et des bouffonneries, des voyages et des énigmes. Ses romans se déroulent tout près de nous aussi bien qu'en Égypte, chez les Indiens ou en Russie, en Grèce ou en Chine, en métropole ou dans les Antilles, à toutes les époques, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Après s'être beaucoup intéressée aux vivants, elle est aussi allée voir du côté des fantômes, ceux qui refusent leur mort et arrivent au « Manoir », ou ceux qui hantent les histoires de famille. Et ce n'est pas fini...



chevaliers ■ Moyen Âge ■ interactif

ScriNeo

01 77 15 99 22

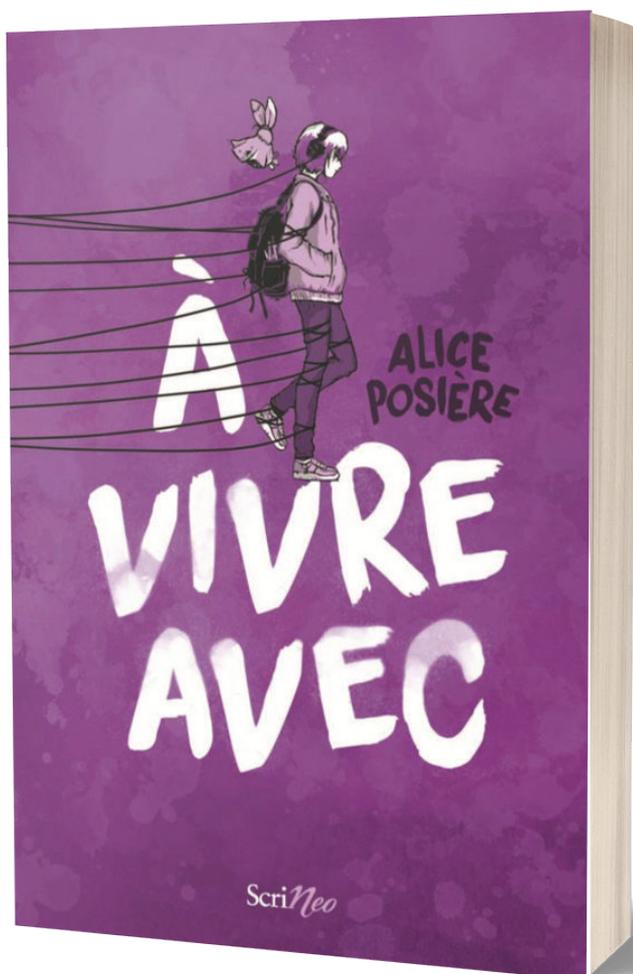
CONTACT PROMOTION
Lucie Masse
lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES
Léo Evrard
levrard@scrineo.fr

CONTEMPORAIN

Et si, grâce à ses amis, Victoire réussissait enfin
à vivre avec son deuil ?

Un ROMAN CONTEMPORAIN, QUI TRAITE DE LA RECONSTRUCTION AVEC JUSTESSE.



« Tout n'était qu'illusion. Un masque que Victoire attachait sur son visage au début de la journée pour se convaincre qu'elle était capable de mettre un pied devant l'autre. Mais au fond, lorsque la nuit arrivait, il se fracassait en mille morceaux. »

Victoire n'a pas dit un mot depuis le décès de son meilleur ami ; Oscar ne cesse de parler pour fuir l'anxiété ; Isaac tente de recoller les morceaux avec sa mère.

À eux trois, ils forment un trio improbable de jeunes adultes brisés par la vie.

Et si c'était pourtant ensemble qu'ils trouvaient la force d'avancer ?

Un roman juste et empreint de sensibilité
sur la santé mentale.

COUVERTURE : BERRIES & PAPER • 978-2-38167-196-3
• 17,90 € • 384 PAGES • À PARTIR DE 14 ANS

En librairie le 17 mai 2023

L'AUTRICE

Alice Posière, 22 ans, s'est toujours sentie en cage dans sa banlieue parisienne. Elle en a cherché la clé dans ses aventures et son imagination - sans succès. La clé restait invisible.

En ouvrant un roman de Pierre Bottero, elle a compris. Les mots sont comme des sorts : ils peuvent transformer ce qu'on voit, ce qu'on vit, ce qu'on ressent aussi. Alors Alice a transformé sa vie.

Elle s'est lancée dans un master d'édition, a choisi de voir la beauté de Paris et a écrit son premier roman, *À Vivre Avec*.

Elle a trouvé la clé.



amitié ■ reconstruction ■ deuil

ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION

Lucie Masse

lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

Léo Evrard

levrard@scrineo.fr

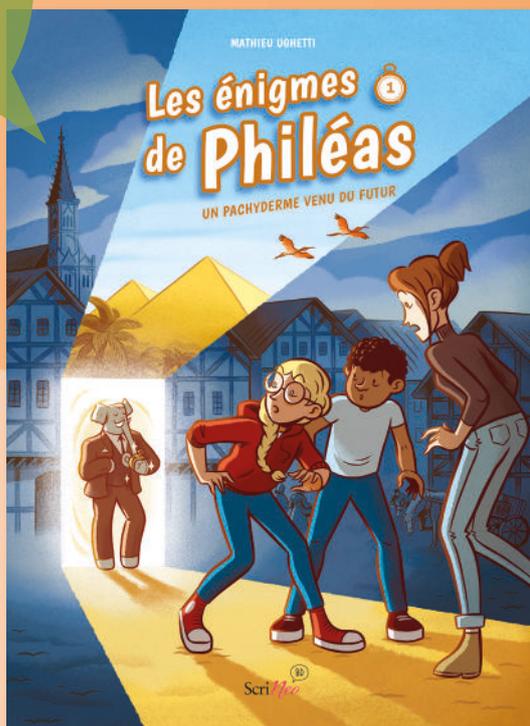
Scri*Neo* 

Une nouvelle
collection **BD**
ScriNeo

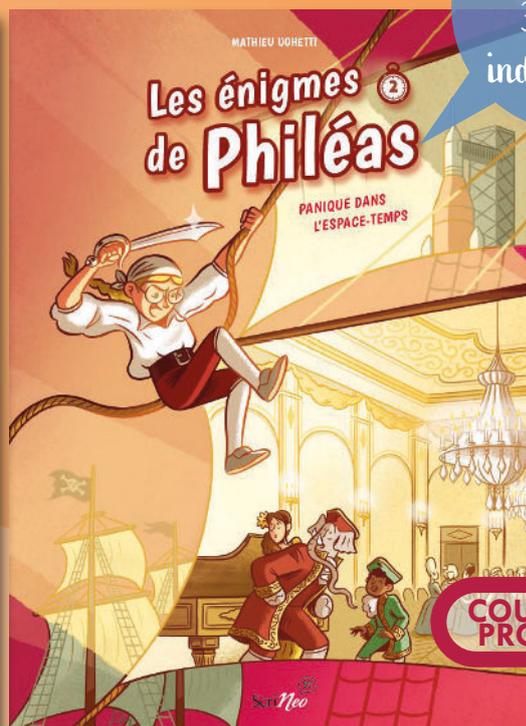
Les énigmes ² de Philéas

**Des BD énigmes qui allient aventures historiques,
voyages temporels et résolution d'énigmes mystérieuses !**

Retrouvez
les personnages
de la revue
l'éléphant
junior



DÉJÀ EN LIBRAIRIE



EN LIBRAIRIE LE 15 JUIN 2023

COUVERTURE
PROVISOIRE

3 jolies BD écrites
et illustrées par
Mathieu Ughetti



ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION

Lucie Masse

lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

Léo Evrard

levrard@scrineo.fr

Les énigmes ² de Philéas

PANIQUE DANS L'ESPACE-TEMPS

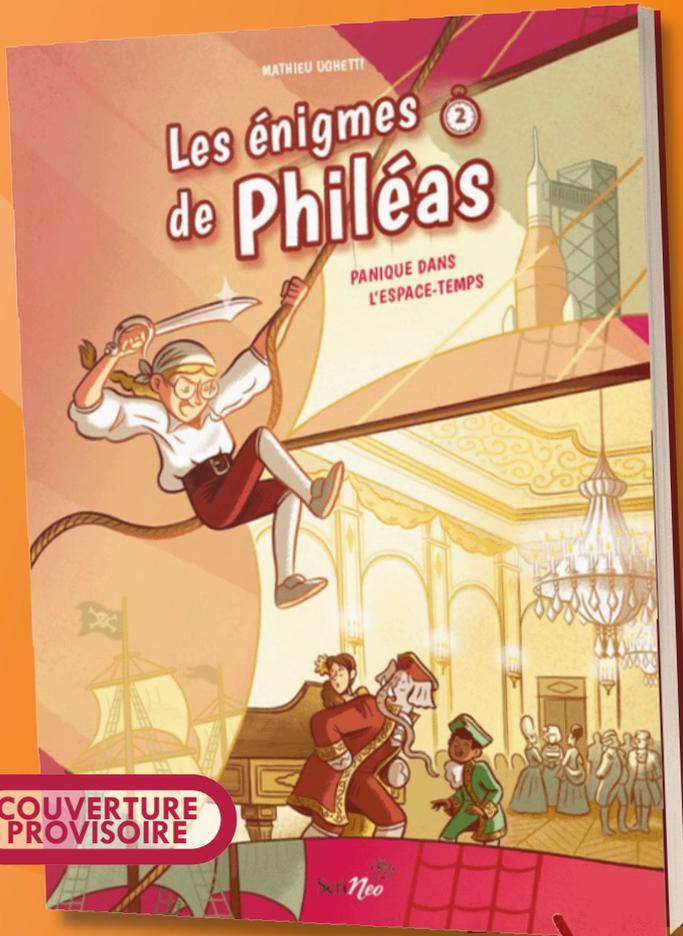


L'histoire est capricieuse : elle se détraque mystérieusement ! Heureusement, le professeur Philéas, un éléphant venu du futur, est là pour la réparer. Mais, seul, la tâche est compliquée... Alors, quand il tombe sur Zoé, Robin et Elsa au cours d'une mission, Philéas se dit qu'il a trouvé l'équipe parfaite pour l'épauler.

C'est parti pour de grandes aventures à travers le temps !

978-2-38167-239-7 • 9,90 € •

48 pages • à partir de 9 ans



EN LIBRAIRIE LE 15 JUIN 2023



L'auteur et illustrateur

Mathieu Ughetti est scénariste et illustrateur. Il collabore à *l'éléphant* pour la question dessinée, et à *l'éléphant junior* pour les BD et les illustrations autour des personnages qu'il a créé.

Il a également publié la BD *La guerre des fourmis* aux éditions Les équateurs. Il vit en Ile-de-France.



pirates ■ voyage dans le temps ■ énigmes

ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION

Lucie Masse

lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

Léo Evrard

levrard@scrineo.fr