

Programme

Octobre - Novembre 2022

ScriNeo



SOMMAIRE

**MÉLO-MÉLI CHEZ
ARTICHAUT ARCHIMÈDE,
Le plus grand mathématicien
de tous les temps**
978-2-38167-044-7

**& MÉLO-MÉLI CHEZ
JANE GOODALL,
L'experte en chien-panés
chimpanzés**
978-2-38167-045-4

Lilie Bagage et Paul Beorn, illustré
par Marie Morelle

6,90€ • 72 pages • 14 x 18,5 cm
À partir de 7 ans
Parution : 17 novembre 2022
Mots-clés : voyage dans le temps •
science • humour

● **Historique**

UNE BOUTEILLE À LA TERRE
Alain Grousset

978-2-38167-128-4
12,90€ • 144 pages • 13,5 x 21 cm
À partir de 10 ans
Parution : 27 octobre 2022
Collection Enquête
Mots-clés : enquête • mystère •
aventure

● **Contemporain**

DES PENSÉES POUR VIOLETTE
Charlotte Bousquet

978-2-38167-161-1
12,90€ • 192 pages • 13,5 x 21 cm
À partir de 12 ans
Parution : 13 octobre 2022
Collection Faune
Mots-clés : famille • musique •
souvenirs

● **Contemporain**

**LÉO ET LILI,
EXPERTS DE L'INVISIBLE
Opération Noël !**
Christine Saba

978-2-38167-160-4
12,90€ • 224 pages • 13,5 x 21 cm
À partir de 10 ans
Parution : 13 octobre 2022
Mots-clés : aventure • Noël • magie

● **Imaginaire**

LA CITÉ DES REINES
Madeleine Féret-Fleury et
Cédric Fossat

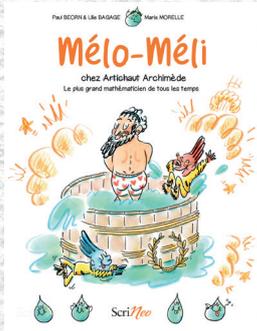
978-2-38167-076-8
18,90€ • 352 pages • 13,5 x 21 cm
Jeune adulte
Parution : 20 octobre 2022
Mots-clés : société • mystères •
post-apocalyptique

● **Imaginaire**

COFFRET MYTHOLOGIE
Sylvie Bausier

978-2-38167-158-1
21,80€ • 2 romans avec un joli marque-pages • 13,5 x 21 cm
À partir de 10 ans
Parution : 03 novembre 2022

● **Imaginaire**



Romans
Historiques

Mélo-Méli

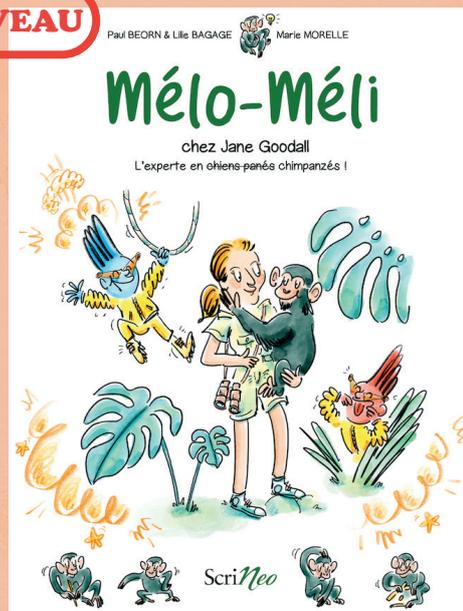
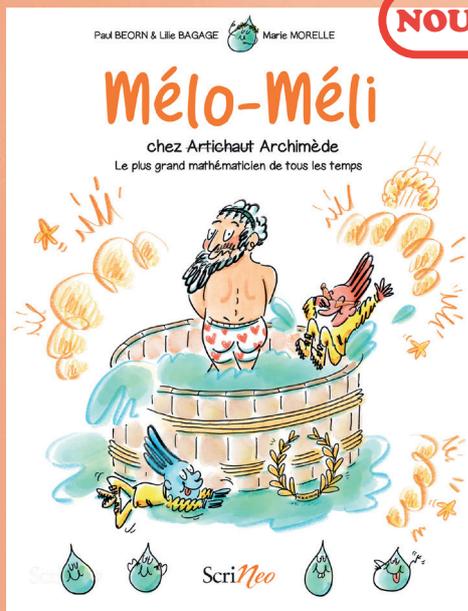
Paul BEORN & Lilie BAGAGE



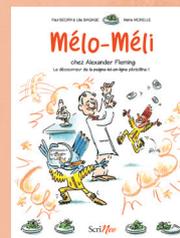
Marie MORELLE

La collection de romans
pour découvrir la science en s'amusant !

NOUVEAU



Mélo-Méli chez Marie Curie
Marie Curie
La découvreuse du polonium
et du radium
978-2-36740-950-4



Mélo-Méli chez Alexander Fleming
Alexander Fleming
Le découvreur de la
peigne-ici-en-ligne pénicilline !
978-2-36740-949-8

Parution le 17 novembre 2022



Les auteurs

Paul Beorn est un auteur de récits de fantasy, mais aussi de fantastique et de science-fiction. Il a reçu de nombreux prix littéraires : 14-14, a reçu le prix Gulli 2014 du roman jeunesse 8-12 ans, le prix du roman contemporain et le prix des Embouquineurs. Le roman a été lauréat du prix des Incorruptibles 2016, dans la catégorie cinquième/quatrième. *Le Septième Guerrier-Mage*, paru en 2015, a reçu le prix Imaginales des lycéens 2016. Il vit à Bordeaux.

Lorsqu'elle n'est pas en train de jouer les documentalistes, **Lilie Bagage** gribouille des nouvelles et écrit des romans. Elle est notamment l'autrice de *Puce et Globule* chez Gulf Stream Editeur. Elle vit à Lyon.



L'illustratrice

Diplômée du Camberwell College of Arts, de l'University of the Arts de Londres, **Marie Morelle** collabore notamment avec ELLE, Causette, Siné Mensuel, les éditions Sarbacane et intervient régulièrement à la télévision. Lauréate aux Rencontres crayonnées autour de la liberté d'expression de Carpentras en 2019 et finaliste du Woman Cartoonist International Award 2019, elle illustrera toute la série des Mélo-Méli chez ScriNeo. Elle vit à Lyon.

- Des histoires énergiques, tendres et bourrées d'humour.
- De jolies illustrations en couleurs de Marie Morelle, qui jouent avec le texte.

voyage dans le temps • science • humour

ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION

Lucie Masse
lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

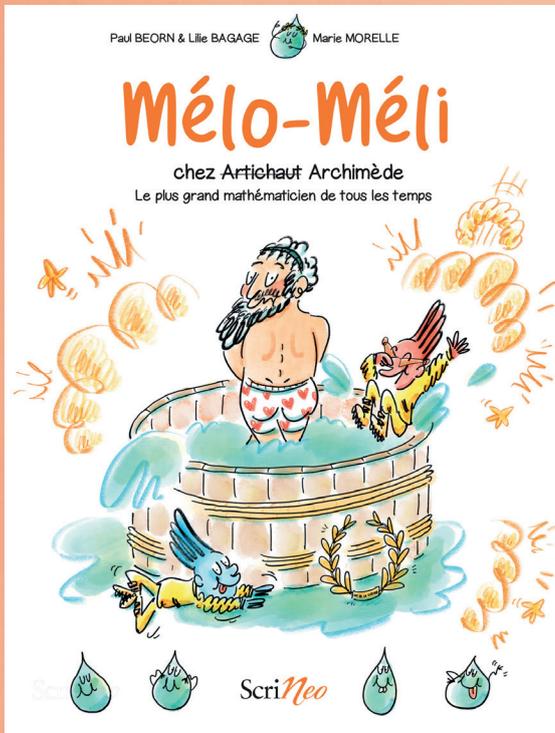
Léo Evrard
levrard@scrineo.fr

Mélo-Méli

Paul BEORN & Lillie BAGAGE



Marie MORELLE



MÉLO-MÉLI CHEZ ARTICHAUT ARCHIMÈDE

Le plus grand mathématicien de tous les temps

Mélo-Méli sont des jumeaux du 22^e siècle. Pour leur chaîne Utube, ils voyagent dans le passé et vivent de folles aventures avec les héros et héroïnes de la science !

Cette fois, ils débarquent en l'an 265 avant J.-C., chez Archimède, le plus grand mathématicien et physicien de l'Antiquité. Mais paf, ils cassent sa baignoire ! Réussiront-ils à l'aider à faire sa plus grande découverte, celle de la poussée d'Archimède ?

978-2-38167-044-7

6,90€ • 72 pages • 14 x 18,5 cm

À partir de 7 ans

illustrations par Marie Morelle

MÉLO-MÉLI CHEZ JANE GOODALL

L'experte en chiens-panés chimpanzés !

Mélo-Méli sont des jumeaux du 22^e siècle. Pour leur chaîne Utube, ils voyagent dans le passé et vivent de folles aventures avec les héros et héroïnes de la science !

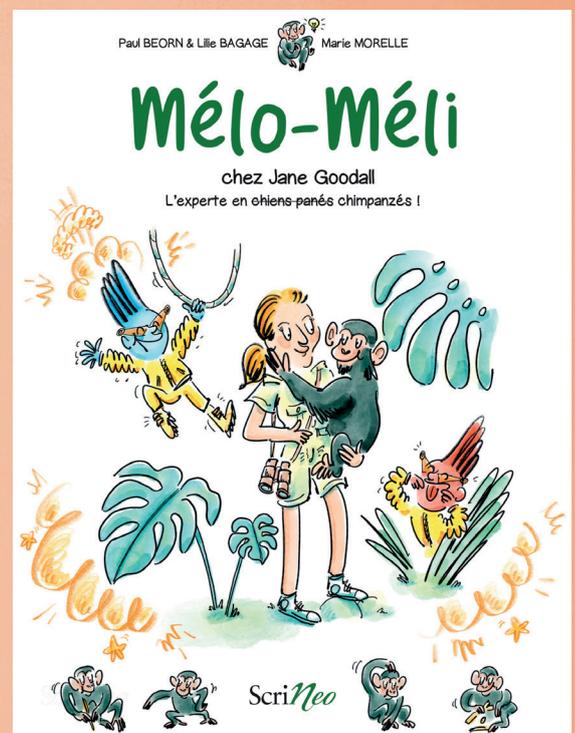
Cette fois, ils débarquent en 1960, en Afrique ! Ils découvrent le campement de Jane Goodall, une grande éthologue spécialiste des singes de la jungle. Mais en arrivant, ils font fuir le chimpanzé avec qui elle allait faire une grande découverte... Heureusement, NOUNOU est là pour les aider à réparer leurs bêtises !

978-2-38167-045-4

6,90€ • 72 pages • 14 x 18,5 cm

À partir de 7 ans

illustrations par Marie Morelle



ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION

Lucie Masse

lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

Léo Evrard

levrard@scrineo.fr

1

— **C**ette fois, les enfants, dit Maman, c'est la bonne ! Je vous fais visiter l'agence STYLE, la seule agence de tourisme pour voyager dans le temps. Et rien ne viendra nous en empêcher !

— Youpi ! font les jumeaux en sautant de joie. On va enfin voir comment tu travailles ! On en fera une vidéo pour Utube !

Ils poussent les portes de l'agence et entrent dans le grand hall.

— Mélo, demande Méli à son frère, tu peux me prêter tes lunettes-caméras, s'il te plaît ? J'ai oublié les miennes à la maison et je suis moins malagauche que toi.

— Tu veux dire « moins maladroite », la corrige Maman en riant.

Méli est maladroite avec ses mots et Mélo maladroit avec ses gestes. À eux deux, ils portent bien leurs noms : **MÉLO-MÉLI !**

Mélo tend les lunettes à sa soeur, mais elles lui échappent des mains ! Heureusement, le génial professeur Létourdi surgit devant eux et les rattrape avec un de ses quatre bras mécaniques. C'est le directeur de l'agence STYLE.

— Beurk ! Il y a plein de fromage collant sur ces lunettes-caméras, dit-il d'un air dégoûté.

Qu'est-ce que vous avez filmé avec ? Une fondue ?



— Ben non, répond Mélo, je les ai fait tomber dans mon camembert coulant, au petit déjeuner.

Le professeur Létourdi lui rend les lunettes et se tourne vers la maman de Mélo-Méli, l'air préoccupé.

— Clarice, dit-il, ça va très mal. Vous seule pouvez me sauver !

— Qu'y a-t-il, professeur ?



— Vous vous souvenez que le Président de la Terre, monsieur Mickey Trompe, est venu à l'agence l'année dernière ? Et qu'il m'a proclamé « Roi de la science » parce que j'ai inventé la machine STYLE pour voyager dans le passé ? Et qu'il m'a offert une couronne dorée pour me récompenser ?

— Bien sûr, répond Maman. Et alors ?

— Et alors, il revient en visite ce soir. Et j'ai PERDU la couronne dorée qu'il m'a donnée. Je ne sais plus du tout où je l'ai rangée !

— Ce n'est pas si grave, professeur, le rassure Maman.

— Oh mais si ! réplique le professeur. Mickey Trompe est un Président trèèèèèès coléreux. Si ce soir, il ne voit pas cette couronne sur mon

bureau, il m'enverra sûrement en prison sur la planète Mars pour me punir !

— Il ferait vraiment ça ? demande Maman, perplexe.

Le professeur Létourdi hoche la tête avec vigueur.

— Il faut que vous m'aidiez à la retrouver, tout de suite !

Maman proteste :

— Mais j'avais promis à mes enfants de leur faire visiter l'agence...



— Clarice, par pitié ! Je ne veux pas aller sur Mars !

Maman se penche vers Mélo-Méli.

— Les enfants, le professeur me demande de l'aider. Est-ce que vous êtes d'accord pour reporter encore une fois notre visite ?

Mélo-Méli se regardent l'un l'autre avec un sourire coquin.

— Oh, bien sûr, Maman ! répond Mélo. Il faut que tu aides le professeur.

— Le pauvre ! poursuit Méli. Sinon, il sera envoyé sur la planète Maths !

— On dit « Mars », lui souffle Mélo.

— Vous êtes vraiment adorables, les enfants, répond Maman. J'espère que vous n'êtes pas trop tristes.

Mais quand elle quitte le hall de l'agence avec le professeur, Mélo-Méli n'ont pas l'air tristes du tout. En fait, ils ont même l'air très, très contents.

— Il n'y a plus personne pour nous surveiller ! crie Méli en tapant de joie dans ses mains. Tu penses à ce que je pense, Mélo ?

— Oui, profitons-en pour aller dans une machine STYLEÉ ! répond Mélo.

— En avant pour un nouveau voyage dans le temps et une nouvelle vidéo Utube ! s'écrie Méli.

Romans

CONTEMPORAINS

UNE BOUTEILLE À LA TERRE

ALAIN
GROUSSET

**Une enquête palpitante !
Quand un chien perdu permet de remonter le fil
d'un réseau de malfaiteurs.**



Parution le 27 octobre 2022

Arthus et Moon savourent leurs vacances. Un jour, ils découvrent par hasard un labrador caché dans un gros tuyau qui passe sous la route. Il a l'air blessé. Amoureux des chiens, les deux enfants n'hésitent pas à ramener le chien chez eux et à le cacher au fond du jardin dans la caravane qui leur sert de cabane.

En l'examinant de plus près, ils trouvent, accroché à son cou, un petit tube renfermant un message en braille. Ils le traduisent grâce à internet. Ils apprennent que le chien s'appelle Hector et qu'il est en danger.

Bien décidés à retrouver son véritable propriétaire, Arthus et Moon se rendent chez un ami vétérinaire pour voir si le chien est pucé. En chemin, il s'en faut de peu pour qu'Hector soit kidnappé. Plus étrange encore, le labrador possède deux puces dans son corps...

Pourquoi et comment ? Pour répondre à ces questions, les deux enfants se retrouvent entraînés dans une succession d'aventures aussi dangereuses que palpitantes.

978-2-38167-128-4

12,90€ • 144 pages • 13.5 x 21 cm

À partir de 10 ans

illustré par Germain Barthélémy



L'auteur

Alain Grousset est un auteur français de science-fiction et de romans jeunesse, plusieurs fois primé (Grand Prix pour la Jeunesse, Prix spécial de la SF française, Grand Prix de l'Imaginaire, Prix des Incorruptibles, ...). Il a écrit plus d'une soixantaine de romans, et son livre chez Scrineo, *Celui qui dessinait les dieux*, s'est vendu à plus de 5000 ex. Il vit à côté d'Orléans.

enquête • mystère • aventure

ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION

Lucie Masse

lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

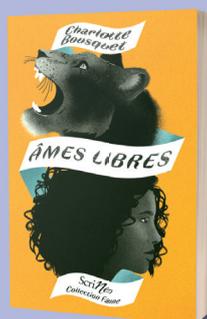
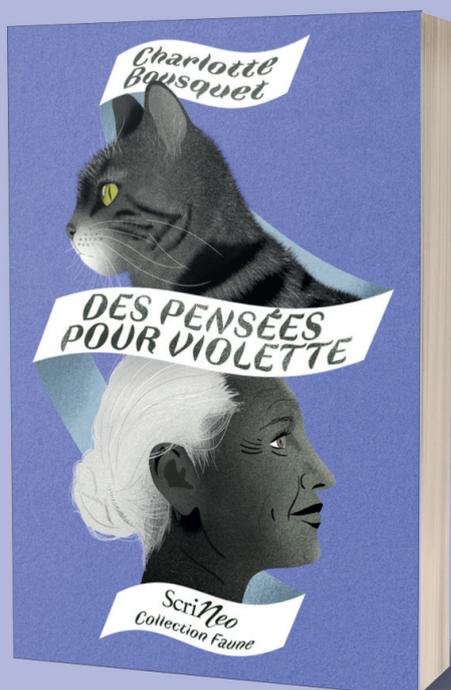
Léo Evrard

levrard@scrineo.fr

DES PENSÉES POUR VIOLETTE

Charlotte
Bousquet

**Le nouveau roman de la collection « Faune »,
qui donne la parole aux animaux pour parler
de notre société et de l'humanité sous un autre angle !**



Parution le 13 octobre 2022
Collection Faune

Violette, ancienne pianiste de renom, n'a plus touché un instrument depuis des années. Jusqu'à l'arrivée d'Adagio.

Adagio, chat tigré aux yeux verts adopté dans un refuge, qui lui redonne le goût de vivre. Et l'envie de rejouer du piano.

Mais un jour, Violette tombe dans le coma.

Malgré le pessimisme des médecins, Pauline et Kirian, ses petits-enfants, refusent de perdre espoir et décident de se battre pour la ramener à eux... Et si Adagio pouvait les aider à retrouver Violette ?

Il faut faire vite, car elle s'enfonce de plus en plus dans les brumes de l'inconscience...

978-2-38167-161-1
12,90€ • 192 pages • 13,5 x 21 cm
À partir de 12 ans

illustré par Djohr



L'autrice

Charlotte Bousquet a écrit une quarantaine d'ouvrages pour adultes et adolescents. Autrice éclectique, récompensée par de nombreux prix, elle est à l'aise dans tous les genres : anticipation, fiction contemporaine ou historique, fantasy ou bandes-dessinées. Ses récits, engagés, parfois âpres, laissent rarement indifférent. Chez ScriNeo, elle a publié *Nos Vies Suspendues* (2019), *Des Ceillots pour Antigone* (2020) et les romans de la collection Faune.

famille • musique • souvenirs

Un roman tendre et poignant sur la famille et la musique, où l'on découvre la vie de Violette à travers les yeux de son chat !

ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION

Lucie Masse
lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

Léo Evrard
levrard@scrineo.fr

silence
silence lourd
silence lourd et vide
vide de toute chaleur, de toute émotion, de toute présence
de sa présence, de son esprit
un lien a été coupé, brutalement
pourtant, Adagio perçoit les battements faibles de son
cœur, le chuintement irrégulier de son souffle
mais la chaleur qui émane de son corps est glacée :
c'est la chaleur d'une enveloppe qui ne vibre plus
alors, Adagio la cherche dans le monde des émotions qui
demeurent, de la mémoire des murs, des âmes qui errent,
prisonnières, perdues ou accrochées à leur vie passée
il sent un fil ténu
un fil d'amour
le fil qui les relie, Violette et lui
cela le rassure

Des pensées pour Violette

un peu

*Adagio suit la piste semée de petits grains de lumière,
la lumière de Violette, elle n'est pas si loin finalement*

cri soudain

*Adagio, effrayé, réintègre la réalité, reconnaît le parfum
sucré et piquant de Julie*

*Julie, c'est l'humaine qui s'occupe de nettoyer l'apparte-
ment de fond en comble et de rapporter de quoi manger
il ne l'aime pas*

*elle se comporte comme si l'appartement était son
territoire,*

*elle le force à bouger quand elle agite le balai ou passe
l'aspirateur sous sa truffe,*

elle le chasse de son fauteuil préféré,

elle soupire chaque fois qu'elle doit lui donner à manger,

*Julie dégage de mauvaises ondes et dit de mauvaises
paroles : « ce chat met des poils partout, il est toujours
dans nos pattes, un jour il finira par me faire tomber ou,
pire, vous faire tomber... »*

*mais elle se soucie sincèrement de Violette, alors Adagio
tolère sa présence et se détourne au lieu de feuler lorsqu'elle
le regarde trop fixement*

c'est elle qui a crié

Des pensées pour Violette

*agenouillée près de Violette, près du corps chaud et gelé
de Violette, elle parle très vite, très fort, transie d'angoisse,
demande de l'aide, s'énerve, supplie, repose son téléphone,
boîtier noir rempli d'ondes désagréables d'où proviennent
des voix humaines, se redresse brusquement, va jusqu'à
la cuisine, se sert un verre d'eau*

*Adagio retourne auprès de Violette
il espère qu'elle est revenue, touche sa peau du bout de
la truffe*

« Ouste ! Laisse-la ! »

*c'est Julie qui lui fonce dessus, l'air menaçant, projetant
tout autour d'elle sa peur et son dégoût, et des images qu'il
ne comprend pas,*

*des images dans lesquelles il provoque la chute de Violette
des images dans lesquelles il dévore Violette
des images dans lesquelles il n'est qu'une ombre mauvaise
alors, Adagio se hérisse du sommet de la tête au bout
de la queue et feule, toutes griffes dehors car elle veut le
chasser, l'empêcher de retrouver Violette*

« Va-t'en ! Sale bête ! »

*il gronde, la défiant du regard
ici, c'est son territoire,
et Violette est son humaine
Julie recule, crie de nouveau, elle suinte la peur, elle a
compris, elle va partir, détalé*

Des pensées pour Violette

*mais non,
elle saisit un balai, le brandit, tente de frapper Adagio,
il esquive de justesse, bondit sur le canapé,
la commode, le haut de l'armoire,
Julie s'énerve, tente de l'atteindre*

DRING DRIIING

*la sonnette retentit,
aussitôt, Julie lâche le balai et se précipite vers l'entrée,
des voix, graves, fortes, pressées, des bruits qu'Adagio
ne saisit pas, il reste tapi tout là-haut, là où on ne le voit
pas, il ne veut pas quitter sa cachette, trop d'humains,
trop d'agitation, de tension, d'urgence dans leurs vibrations
et puis, la porte s'ouvre, se referme, les voix s'éloignent,
il n'y a plus personne, désormais,
dans l'appartement,
même le parfum sucré et piquant de Julie semble
s'évaporer, mais comme Adagio n'est pas sûr qu'elle soit
partie, il attend, immobile,
parfaitement immobile,
avant de se décider à quitter son refuge et retourner
auprès de Violette,
il espère que son corps vibre de nouveau, que la chaleur
qu'il diffuse est remplie de sa présence, de sa lumière,*

silence
silence lourd
silence lourd et vide
vide de toute chaleur, de toute émotion, de toute présence
de sa présence, de son esprit
un lien a été coupé, brutalement
pourtant, Adagio perçoit les battements faibles de son
cœur, le chuintement irrégulier de son souffle
mais la chaleur qui émane de son corps est glacée :
c'est la chaleur d'une enveloppe qui ne vibre plus
alors, Adagio la cherche dans le monde des émotions qui
demeurent, de la mémoire des murs, des âmes qui errent,
prisonnières, perdues ou accrochées à leur vie passée
il sent un fil ténu
un fil d'amour
le fil qui les relie, Violette et lui
cela le rassure

Romans Imaginaires

Le cadeau idéal
pour tous les enfants
à partir de 10 ans !

LÉO & LILI

EXPERTS DE L'INVISIBLE

OPÉRATION NOËL

CHRISTINE SABA



Parution le 13 octobre 2022



L'autrice

Christine Saba vit en Angleterre où elle est professeure dans une école française. Son premier roman illustré par Mioz Lamine, *Super espions (malgré nous)*, est publié en 2019 chez Poulpe Fictions. Depuis, elle a notamment sorti une série de livres chez Magnard Jeunesse, intitulée *Start Game*. On y retrouve *Ma vie est un jeu*, *Mission Jurassic* et *L'ultime combat*.

**Sauver Noël ? Pas de problème !
Rien ne fait peur au duo
des experts de l'invisible.**

Léo et Lili sont amis depuis toujours. Ils rêvent de devenir des espions et ils ont d'ailleurs déjà choisi un super nom d'équipe : Les Infaillibles !

Le soir de Noël, le duo découvre quelque chose d'étrange dans la poubelle... Le père Noël !

Il leur confie alors une mission de la plus haute importance : Zadig le terrible, un grand sorcier, a dérobé le ralentisseur de temps qui lui permet de livrer tous les cadeaux avant le lever du soleil. Et s'ils ne le retrouvent pas avant, Noël est fichu ! Vite, direction le pôle Nord à la rencontre de Fredo, le chef des elfes.

Arriveront-ils à retrouver l'objet précieux du père Noël avant que le premier enfant ne se réveille à l'aube ?

978-2-38167-160-4

12,90€ • 224 pages • 13,5 x 21 cm

À partir de 10 ans

illustré par Romane Poch

aventure • Noël • magie

Tous les ingrédients pour
une enquête explosive :
de la magie, de l'action, un
grand méchant, des héros,
plein de péripéties et
beaucoup d'humour !

ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION

Lucie Masse

lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

Léo Evrard

levrard@scrineo.fr



1

Comment tout a commencé

*Et comment ma vie a changé (en mieux).**

Je m'appelle Léo, j'ai douze ans et plus tard, je serai espion.

Je partirai en mission ultra secrète avec Lili, ma voisine de la maison d'en face. Elle aussi, elle veut être agent secret. Ça tombe trop bien.

Notre nom de code ? Déjà tout décidé ! On nous appellera « Les Infaillibles » (avec une majuscule à chaque mot). « Infaillible », ça veut dire qu'on sortira toujours victorieux de nos missions et que les super vilains, ils vont morfler leur mère. C'est Lili qui dit ça. Son grand cousin lui a dit que rajouter « sa mère » en fin de phrase, ça fait cool. Alors, elle le dit tout le temps.

* Note de l'éditeur : Léo a tenu à commenter personnellement chaque étape de la mission des Infaillibles...

Dans quelques années, elle et moi, on ouvrira un cabinet d'expertise en résolution de mystères. On mettra une plaque en or sur la porte de notre bureau : « Cabinet d'expertise — Les Infaillibles. »

Moi, à ce moment-là, j'aurai une moustache très distinguée et un petit air intelligent. Lili portera un costume sombre et des lunettes à monture dorée. Le grand chic !

C'est qu'on aura pour clients des personnes extrêmement importantes. On devra résoudre des énigmes incroyables, prendre des risques de fou, et même faire des trucs complètement extraordinaires qu'on ne voit d'habitude qu'à la télé.

Quand j'y pense, ça va être tellement génial !

J'ai trop envie de grandir très vite, trop hâte d'être enfin un adulte.

Lili et moi, on est en auto-formation d'espionnage (formation qu'on se donne nous-mêmes). Pas le choix. On a regardé partout sur internet, les écoles pour espions juniors n'existent pas.

On profite que la nuit tombe tôt en ce moment pour apprendre le morse. On s'entraîne avec des lampes de poche (perfectionnées par nos soins, bien sûr, avec le petit bouton spécial morse).

Bon, on ne va pas se mentir, on galère à fond. À chaque lettre correspond un signal lumineux. Dit comme ça, ça paraît simple comme une addition sans retenue. Mais le truc, c'est qu'il ne faut pas s'emmêler les pinces, sinon on ne comprend rien au message secret et c'est super énervant.

Hier, c'est ce qui s'est passé justement. On était le 24 décembre, c'était le soir de Noël. J'étais à ma fenêtre, en pleine conversation avec Lili en attendant d'aller dîner. Et je ne captais rien du tout à ce qu'elle me racontait avec sa lampe. C'est pour ça qu'elle a finalement perdu patience et décidé de venir me voir en personne pour me dire son message de vive voix.

Je l'ai vue par la fenêtre sortir de sa maison en me faisant coucou, traverser la route qui nous sépare avec le panneau « Roulez tout doux, pensez à nos enfants »

qu'on a transformé avec un feutre noir en « Pétez tout doux, pensez à nos tympans » (ça nous fait marrer à chaque fois qu'on passe devant), puis pousser la petite barrière qui grince.

Et là, elle a fait un pas. Juste un. Car au lieu de continuer pour gravir les trois marches du perron pour sonner à ma porte, comme elle fait d'habitude, elle s'est arrêtée d'un seul coup. Elle s'est figée. Puis, elle a tourné la tête pour fixer les poubelles en faisant une petite moue surprise. Et elle s'est approchée doucement pour coller sa tête contre le couvercle.

— Qu'est-ce que tu fabriques ? Ça sent la banane pourrie ou les couches de mon petit frère ? je lui ai demandé en rigolant et en me penchant assez dangereusement (je prends des risques un peu dingues) pour la regarder.

Elle s'est redressée soudainement et a fait trois pas en arrière en poussant un petit cri suraigu :

— Léo ! Viens viiite !

J'ai quitté immédiatement mon poste d'observation et

Comment tout a commencé

descendu les escaliers quatre à quatre pour la rejoindre. Lili n'est pas une peureuse. Un gros danger devait se profiler. Moi, expert en devenir, il fallait que je vole à la rescousse de ma future collègue.

Et c'est à cet instant précis que la nuit la plus extraordinaire de notre vie a commencé.

LA CITÉ DES REINES

Madeleine Féret-Fleury et Cédriane Fossat

**Et si la société s'accordait au féminin ?
Une dystopie hors du commun pleine de secrets,
qui soulève le débat sur la question des inégalités.**



« Elle était une toute jeune fille dans un monde au bord de l'implosion quand sont arrivées les pionnières, un groupe de femmes ayant quitté d'autres régions plus chaudes du globe pour s'installer dans cette ville de l'ancienne Scandinavie et fonder «la Cité». [...] À l'époque de l'arrivée des pionnières, on commençait à peine à parler de la dégénérescence du chromosome Y, certains hommes y voyaient un complot et se vengeaient de la seule façon qu'ils connaissaient... en s'attaquant aux corps des femmes. »

Une Cité isolée, bâtie par des femmes pour survivre et échapper au sombre passé de l'humanité...

Un monde où les hommes sont voués à disparaître...

Découvrez les mystères d'une Cité construite comme une utopie, soudain bouleversée par un attentat qui va tout changer.

978-2-38167-076-8

18,90€ • 352 pages • 13.5 x 21 cm

Jeune adulte

illustré par Germain Barthélémy

Parution le 20 octobre 2022

société • mystères • post-apocalyptique

Les autrices



Scénariste le jour, autrice de romans jeunesse et livres dont vous êtes le héros la nuit, **Madeleine Féret-Fleury** vit une double vie. Elle écrit souvent avec des complices, notamment Marushka Hullot-Guiot avec qui elle a publié plusieurs ouvrages chez Hachette (*Ready*), Auzou (*L'Attaque des zombies*, *Agent double*) et Flammarion (*Les Gardiens de la Terre*). Elle vit à Paris.

Cédriane Fossat écrit des aventures pour la réalité virtuelle et le jeu vidéo, sans pour autant oublier ses premières amours que sont le cinéma et la littérature. Pour elle, les situations insolites ou extrêmes du genre, que ce soit la science-fiction, le fantastique ou même l'horreur, sont l'occasion de montrer le vrai visage de l'humanité, et c'est ce qu'elle explore dans ses textes. Elle vit à Paris.



ScriNeo

01 77 15 99 22

CONTACT PROMOTION

Lucie Masse

lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

Léo Evrard

levrard@scrineo.fr

La mythologie racontée par les monstres eux-mêmes !

Et si les méchants n'étaient pas
ceux que l'on croit ?



Un joli coffret pour Noël
avec 2 romans :
Moi, Ligia, Sirène
et *Moi, le minotaure*
et un marque-pages.

978-2-38167-158-1
21,80€ • 13,5 x 21 cm
À partir de 10 ans

illustré par **Tristan Gion**

Parution le **03 novembre 2022**



L'autrice

Grande lectrice depuis qu'elle a compris qu'on pouvait vivre ainsi des milliers de vies, **Sylvie Baussier** a travaillé comme bibliothécaire puis comme éditrice d'encyclopédies avant de se consacrer à l'écriture pour la jeunesse. Elle est l'autrice de romans dont *Là-bas tout ira bien* et *C'est pas ton genre*, co-écrits avec Pascale Perrier, chez ScriNeo, et de documentaires pour la jeunesse. Pour elle, rien de plus sérieux que d'offrir aux enfants un accès au rêve et au savoir. Elle vit à Évreux.

Pour en savoir plus sur ses livres :
<https://www.sylviebaussier.fr/>.

ScriNeo

01 77 15 99 22



CONTACT PROMOTION

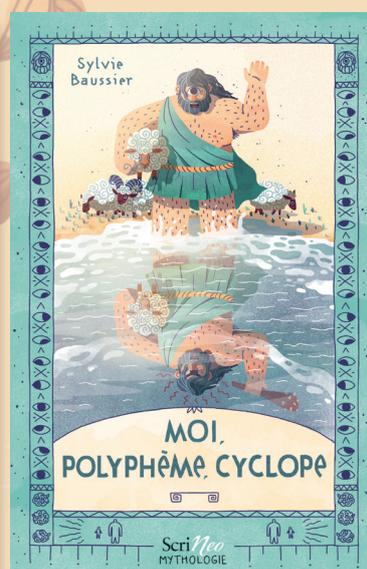
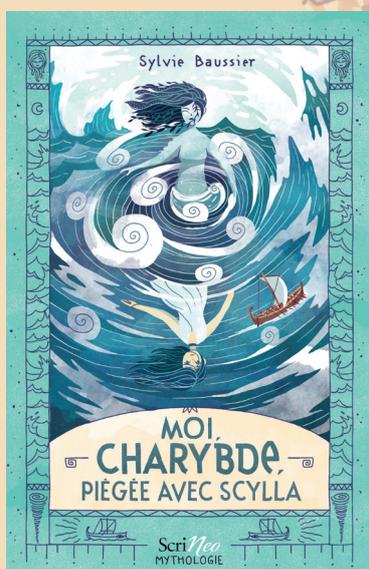
Lucie Masse
lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

Léo Evrard
levrard@scrineo.fr

Cette collection prend la mythologie à contre-pied en donnant la parole aux monstres. À travers leur histoire, les lecteurs pourront entrevoir leurs émotions, leur humanité et ainsi réfléchir à la notion de point de vue.

+ à la fin de chaque roman, un cahier documentaire pour aller plus loin



ScriNeo

01 77 15 99 22



CONTACT PROMOTION

Lucie Masse
lmasse@scrineo.fr

CONTACT LIBRAIRES

Léo Evrard
levrard@scrineo.fr

