



## Dossier Pédagogique

*1791, une princesse en fuite*

Réalisé par Gwenaële Barussaud

**Support** : *1791, Une princesse en fuite* de Gwenaële Barussaud raconte la fuite à Varennes, à travers les yeux de Marie-Thérèse, fille aînée de Louis XVI et Marie-Antoinette.

**Niveau** : Ce roman correspond au programme d'histoire de la classe de 4<sup>ème</sup> (les temps forts de la Révolution Française). Il propose le récit d'évènements clefs (la fuite à Varennes, mais aussi les journées du 5/6 octobre 1789) et met en scène des grandes figures de la Révolution Française (Louis XVI, Marie-Antoinette, La Fayette...).

Le dossier pédagogique proposé est conforme aux exigences des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires :

- 1) L'interdisciplinarité : le dossier pédagogique permet d'allier l'enseignement de l'histoire et du français. Il vise à développer des compétences variées : recherches documentaires, analyse d'images, écriture d'invention, rédaction.
- 2) La pédagogie par projet : le travail réalisé autour du roman donnera lieu à la création d'un journal relatant les évènements de la fuite à Varennes ( du 20 au 25 juin 1791). Chaque séance propose l'élaboration d'un article qui trouvera sa place dans la production finale.
- 3) Le travail en groupe : ce dossier pédagogique est adapté au travail par îlots (2 à 3 élèves par groupe). Mais il se prête également à la réalisation d'un travail individuel si nécessaire.

**Objectifs pédagogiques** : effectuer des recherches documentaires sur différents supports, approfondir ses connaissances sur un évènement historique, analyser une image, adopter le point de vue d'un personnage, étudier un registre de langue, rédiger un dialogue/un portrait, s'initier à l'éloge et au blâme.

**Production finale** : Un journal relatant la fuite à Varennes avec articles, interviews, témoignages, publicités, illustrations, courriers des lecteurs... Cette production fera l'objet d'une évaluation.

**Structure** : Le dossier pédagogique est divisé en 8 séances (d'une à deux heures chacune) mettant en œuvre des compétences et des savoirs différents. Chaque séance doit aboutir à la rédaction concrète d'un article qui trouvera sa place dans la production finale.

**Travaux préalables** :

Les élèves auront lu le roman *1791, une princesse en fuite*

## Séance 1 : La famille royale en 1791

- 1) Recherche documentaire : qui sont les membres de la famille royale en 1791 ?  
Trouvez pour chacun un portrait que vous imprimerez.
- 2) Quelle est la situation de la famille royale en 1791 ?
- 3) Elaborez pour chaque personnage une fiche d'identité que vous remplirez à l'aide des informations délivrées par le roman :

NOM :

PRENOM :

SURNOMS :

DATE DE NAISSANCE :

LIEU DE NAISSANCE :

DATE DE DECES :

TITRE :

TRAITS DE CARACTERE (3 à 5 adjectifs) :

- 4) Utilisez l'ensemble des informations pour rédiger un avis de recherche qui trouvera sa place dans votre journal. Vous illustrerez votre avis de recherche par des portraits des quatre membres de la famille.

## Séance 2 : Les journées d'octobre

**Support** : 1791, *Une princesse en fuite* p.11 « Ces images... » jusqu'à la page 16 «... des siècles de pouvoir royal. »

- 1) Recherches documentaires : que s'est-il passé les 5 et 6 octobre 1789 ? Résumez les évènements.
- 2) De Versailles aux Tuileries : Qu'est-ce que le palais des Tuileries ? De quand date-t-il ? Où se situait-il ? Peut-on encore le voir aujourd'hui ? A l'aide de la description (p. 23-25), expliquez les différences entre Versailles et les Tuileries.
- 3) Ecriture : « C'étaient des femmes » (p.11)  
Imaginez le témoignage d'une femme ayant participé aux journées d'octobre. Dans un article, elle témoigne de ce qu'elle a vécu le 5 et le 6 octobre.

*Pour vous aider :*

- Respectez chronologie des évènements
- Insérez dans le texte les opinions et les idées de votre personnage
- Evoquez ses sentiments, ses émotions (la colère, la surprise, etc...)

## Séance 3 : Le Roi a disparu !

**Support** : 1791, *Une princesse en fuite* p.53 : « Il ne peut s'empêcher de sourire en songeant au désarroi de La Fayette qui, à cette heure, a dû trouver la couche royale vide ».

- 1) Recherche documentaire : Qui est La Fayette ? Quel rôle a-t-il joué pendant la révolution ? Rédigez une courte biographie de ce personnage historique.
- 2) Quel regard Marie-Thérèse porte-t-elle sur La Fayette ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse par une expression issue du roman (p.53).
- 3) Ecriture : Le 21 juin 1791, alors qu'il vient de découvrir la disparition du Roi, La Fayette vous accorde un entretien. Vous l'interrogez sur les circonstances de cette disparition et sur ce qu'il envisage de faire. Vous rédigerez ce dialogue en veillant à varier les formes de phrases (exclamatives, interrogatives, déclaratives).

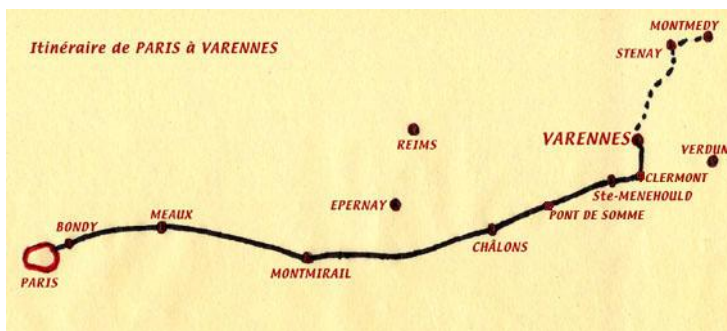
## Séance 4 : Le relais de poste

**Support** : 1791, *Une princesse en fuite* p.59 « D'ailleurs on s'arrête... » jusqu'à p.66 « ... Châlons ».

- 1) Recherches documentaires : Qu'est-ce qu'un relais de poste au XVIIIème siècle ?  
Quelle est sa fonction ?
- 2) Voici la liste des relais de poste où la famille royale s'est arrêtée au cours de sa fuite.  
Recherchez ces villes sur une carte puis replacez-les dans l'ordre de passage.

Châlons  
Montmirail  
Clermont  
Sainte Menehould  
Meaux  
Varenes  
Pont de Somme  
Bondy

- 3) Sur une carte de France, retracez l'itinéraire emprunté par la famille royale.
- 4) Ecriture : Vous choisissez d'interroger un personnage présent dans le relais de poste de Châlons au moment où la berline du roi s'y arrête (l'aubergiste, un voyageur, un palefrenier etc...). Il témoignera de ce qu'il a vu et évoquera ses doutes sur l'identité des voyageurs. Rédigez ce dialogue.



## Séance 5 : La mort du Dauphin

**Supports** : 1791, *Une princesse en fuite* p. 69 « La cause de son chagrin... » jusqu'à p.72 « ...son père heureux ».

Tableau : *Marie-Antoinette et ses enfants* d'Elisabeth Vigée-Lebrun

Source : [https://commons.wikimedia.org/wiki/Elisabeth\\_Vig%C3%A9-Lebrun#/media/File:Marie\\_Antoinette\\_and\\_her\\_Children\\_by\\_%C3%89lisabeth\\_Vig%C3%A9-Lebrun.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Elisabeth_Vig%C3%A9-Lebrun#/media/File:Marie_Antoinette_and_her_Children_by_%C3%89lisabeth_Vig%C3%A9-Lebrun.jpg)



Analyse picturale :

- 1) Qui a peint ce portrait ? Faites une courte biographie de ce peintre.
- 2) En quelle année ce tableau a-t-il été peint ? Quel est alors l'âge de Madame Royale ?
- 3) Quel tableau de Raphaël a servi de modèle pour la composition ?
- 4) Qui sont les enfants présents sur ce tableau ? Retrouvez le prénom de chacun.
- 5) Qu'est-ce qu'un « dauphin » ? Qui est le dauphin sur ce tableau ? Est-ce le même que dans le roman ? Pourquoi ?
- 6) Quels détails témoignent de la grandeur et de la noblesse des personnes représentées ?
- 7) Pourquoi le berceau est-il vide ?
- 8) Quelle image de la Reine ce portrait véhicule-t-il ?

## Séance 6 : La nuit de Varennes

**Support :** *1791, une princesse en fuite* p. 85 jusqu'à p.98

- 1) Il y a bien du monde chez les Sauce cette nuit-là ! Relevez les noms des personnages présents chez l'épicier Sauce. Précisez leur fonction. Dressez la liste, par ordre d'apparition.
- 2) Après avoir lu attentivement le passage indiqué, retrouvez les locuteurs de chacune de ces phrases :
  - « Si vous nous chassez, nous sommes perdus »
  - « J'ai ordre de vous ramener à Paris »
  - « C'est à nous autres qu'il arriverait malheur »
  - « On dirait qu'il n'y a plus de roi en France »
  - « Si un tel malheur arrivait, je me tuerais sur le champ, Sire »
  - « Il est temps de nous mettre en route »
  - « On les trainera à Paris ! Morts ou vifs ! »
  - « Elle sera rapidement sur pied »
  - « Madame... je suis navré... je crois qu'il vous faut partir »
  - « Je ne veux pas qu'il souille mes enfants ! »
- 3) **Écriture :** Vous arrivez à Varennes après le départ du roi et choisissez d'interroger un personnage présent cette nuit-là (Au choix : Monsieur Sauce, sa femme, Bayon, Choiseul, Romeuf, le docteur Rivat... ).  
Il vous racontera l'évènement tel qu'il l'a vécu. Il évoquera aussi ses sentiments et son opinion sur l'arrestation du roi. Vous rédigerez ce dialogue en veillant à respecter le niveau de langue du personnage choisi.

## Séance 7 : Marie-Antoinette, Reine de France

**Support** : 1791, *Une princesse en fuite*, p.106 de « Marie-Thérèse... » à p.108 « vivante à Paris » + extraits p. 52-55 et 62-63

- 1) Soulignez en rouge ce que le peuple pense de Marie-Antoinette. Puis soulignez en bleu ce que Marie-Thérèse pense de sa mère.
- 2) Classez les dans un tableau à deux colonnes : Ce que pense le peuple/ Ce que pense Marie-Thérèse
- 3) Rédigez deux lettres pour le courrier des lecteurs de votre journal : L'une, polémique, accusera la reine. L'autre prendra sa défense. Vous veillerez à développer, dans chaque lettre, des arguments évoqués dans le roman.

## Séance 8 : Elaboration finale

- 1) Choisissez un nom pour votre journal
- 2) Choisissez une illustration pour la couverture (dessin, tableau...)
- 3) Déterminez un gros titre qui évoque la fuite du roi
- 4) Préparez la maquette de votre journal : disposez les articles, témoignages, entrevues, courrier des lecteurs rédigés au cours des séances précédentes.5)
- 5) Ajoutez des illustrations, des encarts publicitaires ( berline, costume, éventail... attention aux anachronismes !)
- 6) Imprimez votre journal
- 7) A l'oral, présentez votre production finale à la classe.

**Evaluation finale** : la note pourra être divisée en trois :

- Travail réalisé au cours des séances, investissement : 8 points
- Production finale (journal) : 8 points
- Présentation orale : 4 points